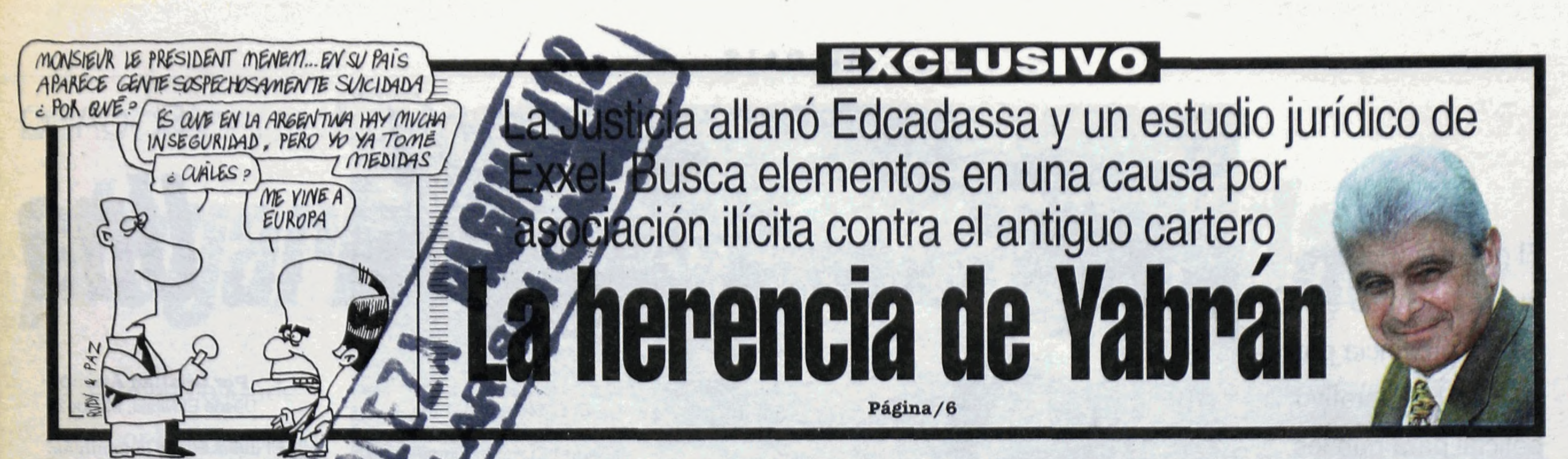


EXCLUSIVO

La Justicia allanó Edcadassa y un estudio jurídico de Exxel. Busca elementos en una causa por asociación ilícita contra el antiguo cartero

La herencia de Yabrán

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de octubre de 1998

Año 12-Nº 3544 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El acto en recuerdo del adolescente Bordón a un año de su muerte, a manos de policías, se convirtió en un símbolo nacional contra la impunidad para crímenes cometidos desde el Estado. Su madre condenó a los responsables

Páginas/2/3

"HIJITO, TE JURO QUE VAN A CAER"



El responso de ayer en San Rafael, Mendoza, con familiares de víctimas de todo el país.

Gustavo Ercole

LA MUERTE DE CATTANEO

Escriben: Darío Alessandro, Leopoldo Moreau, Inés Pérez Suárez, Luis Quevedo, Jesús Rodríguez, Oscar Steimberg y Miguel Angel Toma **4**

Aborto y derechos humanos, *por* León Ferrari **32**

El premio en Medicina tuvo que ver con el Viagra

Vamos, arriba ese Nobel

Páginas/16/17

RESPONSO

Los familiares de Sebastián Bordón no pudieron recordar con una misa en el cañón del Atuel a su hijo muerto un año atrás. El padre Luis Farinello debió conformarse con celebrar un responso porque monseñor Guillermo Garlatti, el obispo de San Rafael, no dio el visto bueno. Argumentó que "cerca de ese lugar hay una iglesia".

El gobernador Bussi fue escrachado en su propia provincia por HIJOS. El operativo policial para que los jóvenes no llegaran a la sede del gobierno contó con cinco mil efectivos. El próximo escrache será a Martínez de Hoz.

Adrián Pérez



HIJOS no pudo superar el vallado realizado por la policía tucumana. Hizo el escrache en el asfalto.
El escrachado Antonio Bussi no estaba en San Miguel de Tucumán. Actuó "toda la policía de la provincia".

En Tucumán hubo cinco policías por cada hijo de desaparecido

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

Antonio Domingo Bussi, el gobernador de Tucumán, fue escrachado en su propia provincia por los jóvenes de HIJOS. Esta debe haber sido la razón fundamental por la que el anciano general se ausentó de la provincia, pero antes dejó un impresionante operativo policial (alrededor de cinco mil efectivos) que tenía la orden de impedir, a como diera lugar, la llegada a la casa de gobierno de las más de mil personas que acompañaron a HIJOS.

El escrache fue el acto culminante del tercer encuentro nacional de esta organización. La intención era en un principio concentrarse en este parque y luego marchar hacia la plaza Independencia donde está la casa de gobierno. Pero, desde la noche del domingo, comenzaron a llegar a la capital tucumana efectivos policiales desde el interior de la provincia. La orden que tenían era impedir que el escrache se realizara en la plaza y para esto contaban con el permiso para reprimir. Los policías se apostaron en un doble cerco a la plaza principal, el primero estaba en la esquina misma de avenida Roca y Buenos Aires, el lugar donde se concentraba HIJOS. Este grupo estaba reforzado por los cuerpos de caballería y de canes de la policía provincial. Si eran superados, el segundo se cercо se instaló a dos cuadras de la casa de gobierno, pero la idea era que la manifestación nunca llegara hasta este lugar.

Lo que nunca se imaginaron los ideólogos de este operativo, que emitían sus órdenes por sus handies, era que algún miembro de HIJOS los estaba escuchando. Fue así que en asamblea las diferentes regionales decidieron evitar cualquier tipo de enfrentamiento y se acordó que todo lo planificado se concretaría en el parque Operativo Independencia.

Como primera medida, un grupo de chicos de HIJOS bajó de un poste el cartel que indicaba que el parque en que se encontraban lleva el nombre del operativo que significó para los tucumanos y la Argentina el laboratorio donde se probó el plan de exterminio que luego se aplicó en todo el país a partir del 24 de marzo de 1976. Un dato para tener en cuenta: este parque tiene tres manzanas de extensión y fue rebautizado como Operativo Independencia una vez que asumió Bussi. Las tres manzanas se llaman en realidad Juan Perón, Ricardo Balbín y Democracia.

Luego, hubo una representación teatral callejera y una murga. Le dieron colorido y ritmo al acto. Los jóvenes de HIJOS mostraron su repudio al ex dictador pero no se privaron de exteriorizar su alegría por el éxito de la convocatoria. Habían logrado su principal objetivo: generar un hecho político con trascendencia nacional. Y fue de tal importancia que el general de las cuentas bancarias en Suiza se trasladó a las 13 de ayer a Buenos Aires.

Según fuentes de la casa de gobierno, Bussi estuvo esperando el escrache, pero "como no llegaron decidió marcharse", confesó un colaborador del anciano general y advirtió que "al jefe de Policía se le fue la mano con la cantidad de efectivos que dispuso en el operativo". Pero el sábado pasado en La Cocha, una ciudad ubicada en el extremo sur de Tucumán, Bussi dijo que "es muy fácil escrachar a gente sola sin defensa como hacen en Buenos Aires. En cambio, yo soy un hombre público, el gobernador, y estoy protegido por el pueblo que me votó", será por eso que se fue a Buenos Aires.

En definitiva, el escrache se concretó y los integrantes de HIJOS culminaron su tercer encuentro nacional, donde se acordó un eje de acción política y que es la condena social ante la ausencia de una justicia real, que cada regional buscará la modalidad de expresarlo más acorde a sus posibilidades y que podrá ser a través de un escrache, marchas o volanteadas. El próximo escrachado será el ex ministro de Economía de la dictadura militar José Alfredo Martínez de Hoz.

Descamisados arrestados

Durante la realización del escrache a Bussi no se produjeron incidentes. Los problemas comenzaron después. Cerca del mediodía Lisandro Sarategui y Maximiliano De Marini, dos integrantes de la agrupación HIJOS de Mendoza, caminaban por la plaza Independencia en dirección adonde se desarrollaba el acto. Hacía calor y se habían sacado las camisas. Esta fue, según los efectivos de la comisaría primera, la razón por la que fueron detenidos.

En el calabozo de la comisaría los chicos pasaron la tarde, en un momento fueron llevados esposados hasta la Asistencia Pública para que les hicieran un dosaje alcohólico. Ahí consiguieron que alguien comunicara la novedad a los integrantes de HIJOS. Los abogados se movilizaron y, tras varias horas de negociaciones, Lisandro y Maximiliano salieron en libertad. Mientras salían de la comisaría llegaba otra noticia: el colectivo que trasladaba a la delegación de HIJOS de La Plata fue detenido por la policía en un puesto caminero, aduciendo que se los detenía porque no había una lista de pasajeros. Al cierre de esta edición continuaban las gestiones para que el colectivo y los chicos continúen su viaje.

Una estructura nacional

Por F. Y.

"Creo que el escrache a Bussi fue un éxito más allá de no haber logrado llegar hasta la casa de gobierno. Al genocida se lo repudió en las calles de Tucumán y lo hicieron todas las regionales de HIJOS", confesó a **Página/12** Raquel Robles, mientras sostenía con orgullo en sus manos el cartel que arrancaron del parque Operativo Independencia.

Raquel declaró que "existía mucha expectativa y tenía mucha significación el escrache en Tucumán porque Bussi simboliza todo lo que la dictadura destruyó. Lo importante es que lo hicimos y volveremos las veces que sea necesario".

En cuanto al encuentro de HIJOS, Raquel cree que fue positivo lo que se hizo: "Se produjeron discusiones profundas que intentan encontrar la forma de lograr que este grupo de regionales se convierta con el tiempo en un solo puño que golpee. Ahora tenemos líneas de acción política para construir una estructura nacional que se mueva junta respetando las características regionales".

Adrián Pérez



EL CASO

Una

Por Cristian Alarcón
Desde El Nihuil, Mendoza

El dolor escaló la montaña. Cuando ayer a las dos de la tarde se cumplía exactamente un año de la aparición del cuerpo de Sebastián Bordón en un barranco del cañón del Atuel, el escenario que sus asesinos eligieron para simular una muerte accidental se llenó de visitantes como nunca había ocurrido en esta tierra seca. Eran deudos, cientos de deudos caminando por el borde del precipicio hacia un responso donde hablaron desde Ada Rizzardo de Morales, la mamá de María Soledad, hasta la más desconocida de las madres de víctimas de la impunidad en provincias como La Rioja, Santiago del Estero, San Luis, Chaco, el sur del Neuquén. En el día en que Sebastián hubiese cumplido sus 19 años, familiares de 37 jóvenes desaparecidos o asesinados a lo largo del país viajaron desde todos los puntos hacia el paraje El Nihuil, en lo que se transformó en el comienzo de una red, tan poderosa como la que pueden tejer las lágrimas. "Esto no es un intento organizacional, es un hecho –dijo ayer Luis Bordón, el padre de Sebastián–. Estamos inevitablemente unidos por el dolor. A partir de ahí nuestra solidaridad con el otro no tiene límites. Estamos dispuestos a ir donde se nos necesite para luchar contra lo que tenemos en lugar de democracia: este Estado de la impunidad."

Fue una larga peregrinación la de las más de doscientas personas que llegaron hasta el sur mendocino. A media mañana comenzaron a cruzarse los abrazos en un hostal campestre de San Rafael, para salir en caravana hacia el paraje, setenta kilómetros hacia el oeste. "En todas partes ocultaron pruebas, borraron huellas, con cada uno que hablamos es igual", le decía la mamá de Paula y Micaela González, dos de las chicas asesinadas hace once meses en Cipolletti, a una mujer santiagueña, integrante de lo que han llamado Madres del Dolor. Rosa Shonfeld, la mamá de Miguel Bru, abrazaba a Ada Morales, Ada saludaba a los padres de Cristian Quiroz, el chico que murió con los pulmones llenos de barro en un pozo de San Nicolás, en Buenos Aires. Más allá, Carolina Ramírez, una chica de 18 años acompañada por su novio de 19, le contaba a una adolescente de Moreno, vecina de Sebastián, el caso de su hermano. Fernando Ramírez tenía 14 cuando desapareció sin dejar una sola huella en noviembre de 1996. "La causa sigue como fuga de hogar, la Justicia no existe", decía la chica repartiendo carteles con la foto de su hermano.

Como si se tratase de una pro-

Advertencia: ***"Les quiero pedir a esos que nos ven por tele que nunca digan como hicieron con la Sole 'eso le pasó por loca'", imploró Ada Morales.***

BORDON ORIGINA UNA RED NACIONAL DE RECLAMO DE JUSTICIA

plegaria contra la impunidad

El responso oficiado ayer por Luis Farinello era para Sebastián Bordón. Pero al barranco mendocino donde fue encontrado su cadáver hace un año llegaron familiares y amigos de decenas de víctimas de la violencia policial en todo el país. Fue el principio de una protesta conjunta por los casos sin resolver.



Gustavo Ercole

Los amigos de Sebastián, los de Bru, los de las chicas de Cipolletti. Todos, con la misma bronca.
Miriam Bordón contó que extraña los chistes de Sebastián y "los papeles de caramelos bajo la cama".

cesión por un pueblo fantasma, desde el camino de tierra que pasa a trescientos metros del barranco donde sería el responso, la gente fue sorteando las curvas que hace el sendero cuando se adentra hacia el cañón, esa especie de profundo tajo en tierra donde fue abandonado el cuerpo de Sebastián. Esperaban, al costado de una cruz negra de metal que fue colocada hace seis meses, los familiares que habían llegado desde Mendoza y la adhesión de la mamá de Cristian Guardatti, el chico desaparecido en 1994 por el que la Comisión Intermericana de Derechos Humanos condenó al estado provincial que no logró encerrar a ninguno de los policías culpables. Casi todos llevaban esos carteles hechos a mano, con el pulso de las amas de casa pobres que aprendieron a escribir en letras altas la denuncia ante la urgencia que les impuso la crueldad.

Luis Farinello abrió el responso. "Dios no nos quiere sumisos ni esclavos", dijo el sacerdote justo antes de que se escuchara el murmullo del padrenuestro retumbando en el vacío del paisaje. A un costado, los doscientos metros de precipicio y el horizonte; del otro, la piedra elevándose; y en distintas partes, trepados, muchos de los más jóvenes que montaron telas, frases, nombres y fotos en la montaña, la única decoración de la ceremonia. Habló Miriam, una mujer que va tan abatida por el cansancio de días como encendida por la bronca. "Quiero condenados a los responsables políticos del crimen de mi hijo", gritó. La familia Bordónestá empecinada en lograr que la Justicia avance hasta las máximas cúpulas de la policía y del gobierno provincial, que por acción directa u omisión tuvieron participación en el asesinato. "Van a caer, Sebastián, te juro que van a caer, hijito", le dijo al viento. Habló Ada Morales. Había escuchado con esa paciencia infinita de madre de Catamarca la forma en que la policía sanrafaelina trató de ensuciar a la víctima vinculándolo al consumo de droga. "Les quiero pedir a esos que nos ven por tele que nunca digan como hicieron con la Sole 'eso le pasó por loca'."

Un chico mira al horizonte y tira una piedra al fondo del barranco. Se oye el golpe seco en el fin del cañón. El pibe tiene 18 años, se llama Pablo Ulayar. Las palabras se oyen quejumbrosas por unos altoparlantes antiguos. El habla de "lo feo de que algo tan horrible haya ocurrido en un lugar tan hermoso", hecho un niño que se abraza las rodillas. Miriam Bordón le habla a su hijo. "La única bandera que me mueve es la de la lucha contra la impunidad. Estamos luchando cada día por vos, hijito. Te amo Sebastián", dice. Y cuenta que extraña sus chistes, las caricias y "los papeles de caramelos debajo de la cama".

FAMILIARES DE OTRAS VICTIMAS RECLAMAN JUSTICIA

Los que no bajan los brazos

Por C. A.

El colectivo que lleva a familiares de víctimas está repleto. Cuesta avanzar por el pasillo entre los cuerpos de las madrazas y sus relatos. Allí están las mujeres santiagueñas de frases cortas que quisieron llamarse Madres del Dolor. La madre de Héctor Rubén Carbone, Raquel Pavón, explica cómo quieren hacerle creer que su hijo murió ahogado en un canal de cincuenta centímetros de profundidad y que la causa sigue caratulada como "muerte por inmersión", a pesar de los golpes que hay en el cadáver. En La Rioja también la impunidad tiene qué hacer. Mirta Herrera de Peña también está decidida a pelear: su hijo, Hugo, de 18 años, apareció ahorcado con el cordón de una zapatilla, después de ser detenido por la policía. Después de cuatro meses de espera, el médico Dante Pícoli, quien sostenía que el chico se había suicidado, tuvo que entregar el informe pericial completo. En él se lee que Hugo murió por los golpes, producto una pateadura policial. No hay detenidos en esa causa. Ni los hay en ninguna de las otras seis que denuncia Mirta.

Muchos de los que ayer acompañaron a los Bordón en el aniversario de la muerte de Sebastián se habían resignado en algún momento. Pero ya están de vuelta en la pelea. A Mirta, el juez Daniel Moreno le pidió que no atienda a los medios, que no agite las aguas. En el caso de su hijo estarían complicados altos oficiales de la policía riojana. "La complicidad de los altos mandos es igual en todas las provincias", describe la mujer. En La Rioja hay casos que estremecen. En mayo, el mes en que mataron a Hugo, también fue asesinado el fotógrafo Marcelo Suárez, de 26 años. Después de la golpiza que recibió lo tiraron moribundo en un hospital público, donde los cuidados no fueron suficientes. Murió cuando intentaban reanimarlo en Córdoba, horas después de una tomografía computada donde aparecen en manchas rojas los golpes internos de las botas.

María del Carmen Solís, de Berazategui, es la mamá de Leticia Bellstedt, una pintora asesinada a quemarropa cuando intentó defender a un vecino al que un matón le estaba pegando, el 8 de setiembre de 1996. El matón estaría relacionado con la bonaerense y el vecino al que quiso defender sería el propietario de un restaurante donde eran habitués los jefes policiales conocidos como "los 33 Orientales", que tanto dolor de cabeza le han producido al gobernador Eduardo Duhalde. María cuenta sobre el encubrimiento. "El entonces comisario de la 9ª de Quilmes, Oscar Viglianco, hizo todo por no investigar. Llegó a perder la ropa de mi hija y la bala de una 9 milímetros que la mató", denuncia. Viglianco es el mismo policía que secuestró la polémica pistola del pepito Martínez Maidana, con la que según los investigadores del crimen de José Luis Cabezas fue asesinado el fotógrafo. María del Carmen ya hizo un escrache frente a la Departamental Río de la Plata Sur, donde Viglianco fue nombrado jefe de tres distritos vitales en el esquema policial: Quilmes, Berazategui y Florencio Varela.

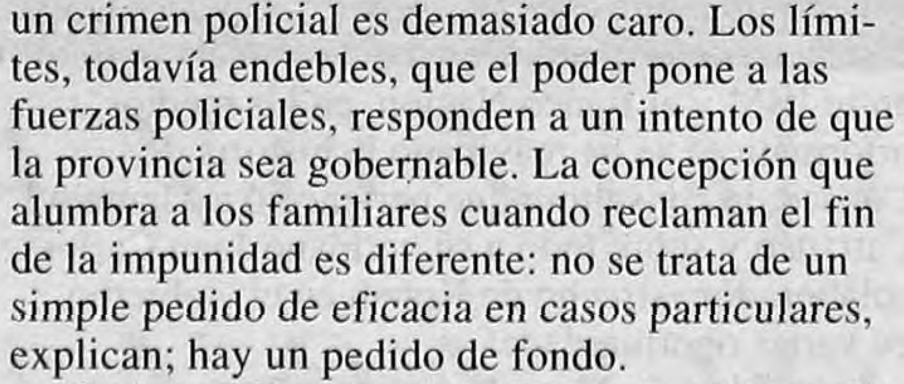
Presiones: ***"Admiro a la gente de mi pueblo, Sáenz Peña, que a pesar de todo habló, pero necesitamos más, porque la impunidad tiene mil brazos."***

A su lado una mujer chaqueña comienza con la madeja del crimen de su hija de 16 años asesinada en un motel por un instructor de karate de la policía de esa provincia. Ella y todos los testigos de la causa que lleva dos años han sido amenazados de muerte y han recibido agresiones. "Admiro a la gente de mi pueblo, Sáenz Peña, que a pesar de todo habló, pero necesitamos más porque la impunidad tiene mil brazos", dice.

La experiencia de los familiares

Por C.A.

Hace un año, San Rafael era un paraíso policial. Una lista de causas por delitos cometidos por uniformados de la zona descansaba con la parsimonia de las vides. Claro que en toda la provincia la fama de "la mendocina" estaba bien ganada. Ya habían desaparecido tres jóvenes en democracia –Cristian Guardatti, Raúl Baigorria y Adolfo Garrido– y en ninguno de los casos la Justicia condenó a los culpables. La profesionalidad delictiva, el terrorismo de Estado de la fuerza estaban intactos. Y el sistema judicial que rodeaba esa estructura represiva seguía incólumne, sosteniendo con un silbido de estúpido la impunidad policial. Sebastián Bordón murió cuando estaba por comenzar la fisura de ese estado de cosas, algo que puede ser más que eso sólo a fuerza de familiares como los que ayer pisaron El Nihuil. Y de la necesidad de que el poder político, en este caso el gobernador Arturo Lafalla, tiene de esclarecer para seguir en carrera. A esta altura un crimen policial es demasiado caro. Los límites, todavía endebles, que el poder pone a las fuerzas policiales, responden a un intento de que la provincia sea gobernable. La concepción que alumbra a los familiares cuando reclaman el fin de la impunidad es diferente: no se trata de un simple pedido de eficacia en casos particulares, explican; hay un pedido de fondo.



¿Qué cambió en la Argentina de los últimos diez años para que en un caso como el de Bordón se lograse tanto? ¿Para que haya siete policías y dos civiles presos y un jefe policial procesado por encubrimiento? Aprendieron los familiares. Se enseñaron entre ellos como lo hicieron en su momento quienes rebotaban con los hábeas corpus ante los jueces del Proceso. Supieron, en algún momento, que lo único que los salvaría de la impunidad era la promoción de sus tragedias. Como ellos mismos lo explicaban ayer, su fuerza como familiares de las víctimas mejora la habilidad de la Justicia y la premura del poder político por resolver los casos de mayor impacto.



Siete hipótesis y siete ideas para explicar la gran sospecha

El domingo **Página/12** publicó una encuesta de Catterberg y Asociados revelando que para la mayoría Cattáneo no murió por propia voluntad. Aquí, una discusión a partir de esos datos.

1 ¿Cuál es su hipótesis personal sobre la muerte de Cattáneo?

2 ¿Cuál es su duda principal en el caso?

3 ¿Por qué piensa que, en la encuesta publicada en **Página/12**, la gente cree que lo mataron o lo obligaron a matarse?

4 ¿Por qué cree que el 72 por ciento atribuye la muerte a una mafia vinculada con el poder político?

Miguel Angel Toma (Secretario de Seguridad)



1 y 2 –Por respeto al juez y a la investigación no voy a dar mi opinión porque sería sumarse a la ola de dudas y conjeturas que genera confusión. Como secretario de Seguridad, cualquier cosa que diga agregaría distorsión.

3 y 4 –Hay una diferencia entre la opinión pública y la opinión publicada o inducida. El pequeño núcleo de personas que manejan la opinión pública creen honestamente que fue un asesinato, pero esto implica que no haya frescura en la opinión de la sociedad.

Darío Alessandro (Diputado nacional por el Frepaso)



1 –A diferencia de muertes anteriores, en este caso está claro que no fue un suicidio. Es una muerte ligada al caso IBM-Banco Nación y creo que lo mataron o lo obligaron a suicidarse porque sabía mucho.

2 –El auto que apareció embarrado, la ropa que tenía puesta cuando lo encontraron, y el papel en su boca, que parece un mensaje mafioso.

3 y 4 –La gente no cree en los políticos y menos en el Gobierno y al Gobierno le conviene Cattáneo callado. La vinculación entre el Gobierno y la mafia se da fundamentalmente a partir de la cercanía con Yabrán. También influyó la causa de IBM-Banco Nación y la de las armas. Todo esto hace que la gente crea que hay personajes en el Gobierno capaces de matar para que otro no lo comprometa.

Oscar Steimberg (Semiólogo)



1 –Mis hipótesis se relacionan con los diarios y evidentemente lo último que leí referido a este hecho me hace pensar que no fue un suicidio.

2 –No tengo dudas principales, van surgiendo a medida que aparecen los datos contradictorios.

3 y 4 –Por los otros episodios delictivos seguidos de muerte relacionados con investigaciones en las que estaban involucrados funcionarios. La palabra oficial no es vista como la que resume una perspectiva de investigación representativa de las preocupaciones de la sociedad, sino la de unos funcionarios cambiantes y sometidos a evaluación constante.

Jesús Rodríguez (Secretario general de la UCR)



1 –No tengo una hipótesis, tengo un reclamo para que la Justicia aclare el tema. Existe la suficiente cantidad de puntos oscuros para ameritar una investigación seria. También hay que clarificar los encuentros furtivos que Cattáneo mantuvo con algunos diputados.

2 –El auto, el recorte en la boca y el cambio de ropa.

3 –Es un reflejo de la gravedad del momento que vivimos, en el que se descree de los políticos y de la Justicia. La falta de credibilidad en los políticos es grave, pero en la Justicia es una seria lesión al sistema democrático. La gente piensa que todo es posible.

4 –Porque convergen la violencia, la corrupción y el poder. La causa de las armas, con la muerte de Estrada y la de IBM, con la de Cattáneo, son dos hechos vinculados con el máximo poder político de la Argentina.

Luis Alberto Quevedo (Sociólogo)



1 –No tengo una hipótesis. Tengo las sospechas que tiene todo el mundo.

2 –Hay dos tipos de dudas. Las policiales y las que tienen que ver con el lugar de este señor en el affaire más importante de corrupción del gobierno de Menem. La duda es si alguien con ese saber podía seguir vivo.

3 –La gente no responde directamente a la pregunta como si fuera unapericia técnica, expresa lo que cree sobre los hechos de corrupción y muertes del gobierno menemista.

4 –Porque está probado que hay mafias relacionadas con hechos de corrupción. La palabra mafia la impuso Cavallo en relación con Yabrán. Cuando lo dijo sonaba exagerado, pero al salir a la luz el perfil del empresario, sus negocios y, luego del crimen de Cabezas, se volvió creíble. La respuesta refleja lo que ha sido la política, la Justicia y los medios en estos últimos años.

Leopoldo Moreau (Senador nacional, UCR)

1 –No sé si fue suicidio o asesinato, pero la muerte está vinculada con la causa IBM-Banco Nación. Puede haber sido presionado porque sabía quiénes pagaron la coima, se puede haber suicidado por el curso que tomó la causa. O puede haber pasado que por tener esa información, otros hayan decidido su muerte.



2 –Las circunstancias en que se produce, el tiempo que transcurre entre su desaparición y la aparición del cadáver y el recorte que tenía en su boca.

3 y 4 –El punto es que la gente ya no cree en nada. La impunidad de la corrupción la ha ido impulsando hacia el escepticismo. Por otro lado, ha quedado demostrado en los casos IBM-Banco Nación, armas, la Aduana, que la corrupción, cuando está enquistada en el poder, genera encubrimientos, pérdida de independencia de algunos sectores de la Justicia y muertes.

Inés Pérez Suárez (Subsecretaria de Derechos Humanos)



1 y 2 –No tengo hipótesis ni hago conjeturas. Hay que esperar el fallo de la Justicia.

3 y 4 –La respuesta de la gente se puede deber a muchas razones. Tratar de explicar que alguien se quite la vida puede generar desasosiego, pero no hay que entrar en el estado de sospecha permanente. Yo doy el ejemplo.

Producción: Victoria Ginsberg.

Los datos de la encuesta

◆El 55 por ciento cree que lo asesinaron, y el 22 que lo obligaron a matarse. Sólo el 4 por ciento piensa que fue un suicidio.

◆El 72 por ciento de los primeros dos grupos atribuye la muerte a una organización delictiva vinculada con el poder político.

◆El 42 por ciento atribuye las muertes dudosas a la investigación pobre.

◆El 30 por ciento, a que no existe una Justicia independiente.

◆El 14 por ciento, a una guerra de mafias.

◆El 54 por ciento cree que en la política argentina actúan mafias generalizadamente. Para el 27 por ciento actúan en forma aislada.

◆En el sector privado, las cifras llegan al 45 y al 31 por ciento.

◆El 80 por ciento sostiene que en casos de corrupción como el de IBMBanco Nación, donde los empresarios coimean a funcionarios públicos, la culpa es compartida.

OPINION

Por Ariel Garbarz

Siempre, la mano izquierda

Mientras la Justicia busca determinar la causa de muerte de Marcelo Cattáneo y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, intenta distanciarse de cualquier vínculo con el contrato entre IBM y el Banco Nación, en los medios informáticos se ha reavivado la historia de Consad, la consultora que perteneció a Marcelo Cattáneo y sobre todo a su hermano Juan Carlos, colaborador estrecho de Kohan en el Gobierno en varias oportunidades.

Juan Carlos y Marcelo Cattáneo participaron a través de Consad –como proveedores, consultores o subcontratistas de IBM–, en gran parte de los contratos informáticos de la Big Blue con los gobiernos de la Nación y los de varias provincias. Muchos de esos contratos, firmados desde 1989, son investigados actualmente por la Justicia tras denuncias por presuntos sobreprecios y coimas.

Los más escandalosos y de mayor monto han sido los de IBM-Banco Nación por 250 millones de pesos e IBM-DGI por 425 millones. Las denuncias judiciales estiman las coimas en un 15 por ciento y los sobreprecios en el orden del 50 por ciento. La coima permite el sobreprecio. El sobreprecio disimula la coima.

También aparece Consad asociada con IBM en contratos directos sin licitación para informatizaciones de organismos públicos del interior del país, como las 49 sucursales del Banco Provincia de Santa Fe por 28,7 millones de pesos, la de las sucursales del Banco de la Provincia de Chubut, o las más reincidentes del gobierno de Mendoza en tiempos de José Octavio Bordón. Todas fueron denunciadas penalmente ante los tribunales con distintas causas en trámite.

Un calificado y confiable ex técnico de Consad asegura que Juan Carlos Cattáneo cumplió en estos negocios una doble función. Por un lado representaba en forma directa y personal los intereses del Gobierno, participando de las reuniones y tratativas previas con los funcionarios de los organismos públicos contratantes. Por otro, junto con Marcelo proponía qué parte de los contratos sería provista por Consad. Figuraban "licencias propietarias, mesas de ayuda para software, mantenimiento de aplicativos y capacitación a usuarios". Se trata de rubros con un valor tremendamente variable que puede oscilar desde 1000 hasta 100 millones de pesos. Son complejos de auditar, y también es difícil comprobar si hubo contraprestaciones reales.

En el medio informático es vox populi que Cattáneo cubrió las dos funciones antes, durante y después de su paso por la Casa Rosada como asesor de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia, en otra etapa subsecretario de Acción de Gobierno y, siempre, su mano izquierda.

LA CAUSA HABITUAL DE FALLECIMIENTO ES LA SECCION DE LA MEDULA

La muerte por asfixia suma dudas

La pericia de los forenses ya estableció que Marcelo Cattáneo murió por asfixia, aunque esa no es una causa habitual de muerte por ahorcamiento a gran altura. Quantín busca "resultados certeros".

Por Susana Viau

El informe forense que se conocerá en las próximas horas indicaría que Marcelo Cattáneo murió por asfixia y no por sección de la médula espinal. Ambas son las únicas causas de muerte en caso de ahorcamiento, pero suponen diferentes secuencias previas. *Página/12* pudo establecer que cuando se descubrió el cadáver, el forense Osvaldo Curchi también efectuó de inmediato la prueba de rutina para descartar que a Cattáneo se le hubiera inyectado cloruro de potasio, una sustancia que induce un rápido paro cardíaco.

La muerte por asfixia o sección de médula, explicaron los forenses, depende de la altura desde la que se descuelga el suicida. A mayor altura, el golpe es más violento y seco, y produce sección de la médula y la muerte casi instantánea. Desde alturas menores, la médula no recibe lesiones de magnitud y la muerte se produce por asfixia, con mayor lentitud y convulsiones. En el caso de Cattáneo, la muerte por asfixia podría introducir un nuevo factor de inquietud dado que su cadáver pendía a una altura considerable. También resulta llamativo para los investigadores que no se hayan encontrado señales de ninguno de los reflejos que suelen acompañar los cuadros de ahorcamiento, si bien a esos datos no se les adjudica un valor decisivo.

Sobre el recorte de *La Nación* con informaciones sobre los contratos informáticos que fue hallado en la boca del cuerpo de Cattáneo, técnicos que intervinieron en la necropsia explicaron a **Página/12** que resulta virtualmente imposible introducir nada en la boca de un ahorcado luego de su muerte.

El grupo de fiscales que lidera Norberto Quantín trabaja en torno de la doble hipótesis de suicidio-homicidio, aunque ha sostenido Quantín que, en el caso de confirmarse el suicidio "es el más raro que haya visto en los años que llevo enfrentándome a estas situaciones".

La existencia de una aplicación letal de cloruro de potasio fue descartada rápidamente por Curchi mediante una prueba realizada de inmediato en el humor vítreo del cadáver. Esa sustancia se emplea para provocar paros cardíacos a los condenados a muerte en algunos estados norteamericanos.

Quantín adelantó a **Página/12** que ha pedido medidas de prueba sobre el cadáver de Cattáneo y los efectos personales encontrados "para tener resultados certeros y no impresiones. De los contrario, la investigación no sería seria y daría lugar a suspicacias, porque si llegamos al convencimiento de que es un suicidio, tendremos autoridad moral para decirlo". Dolido por las especulaciones que han comenzado a circular respecto de su actividad y la de sus fiscales, Quantín comentó: "Ahora resulta que tratar de dilucidar un caso que tiene enorme trascendencia en la opinión pública, que tratar de que una familia recupere lo más pronto posible un cadáver que está en una heladera y lo necesita para poder hacer su duelo es una operación política".

Para descartar dudas sobre la causa de la muerte de Cattáneo, Quantín y los fiscales tomaban anoche declaración a empleados de Baxxor –la empresa de turismo en la que se encontraba trabajando Cattáneo hasta el día de su desaparición– con el objetivo de reconstruir el perfil psicológico y la situación anímica del ex directivo de Consad.

Empleados de la firma dijeron a **Página/12** que, desde que el nombre de Cattáneo había vuelto a aparecer en las páginas de los diarios a raíz de las acusaciones formuladas por los ex directores del Banco Nación Genaro Contartese y Alfredo Aldaco, a Cattáneo se lo habría notado más reservado y taciturno.

Alejandro Elías

La antena en la que apareció colgado Marcelo Cattáneo.
A mayor altura, el ahorcamiento produce un golpe seco.

PEÑA PRONOSTICA "MAS AHORCADOS"

Profecía de un intocable

"En este caso puede haber más ahorcados", dijo el ex jefe de "Los Intocables" de la Dirección General Impositiva, Luis María Peña, al opinar sobre la muerte de Marcelo Cattáneo, el ex directivo de la empresa CCR sospechado de haber ofrecido las coimas en el escándalo IBM-Banco Nación. "Hay elementos muy fuertes y poderosos en empresas multinacionales que tienen la fuerza no sólo de inducir a algunos a cometer delitos, sino de inducir a otros a decisiones extremas, lo cual sinceramente consterna", agregó el ex funcionario.

Peña afirmó que no le llamó la atención la muerte de Cattáneo porque "era una persona que tenía todos los conocimientos de este teje y maneje con el dinero de las coimas y desapareció justo cuando está a punto de conocerse toda la verdad del caso IBM-Banco Nación".

El ex sabueso de la DGI recordó que fue una inspección de ese organismo la que detectó las primeras irregularidades en la empresa CCR. Buscaban evidencias por una denuncia sobre facturas truchas y se encontraron con aquellos 37 millones que luego se corresponderían con la coima cobrada por los directivos del Banco Nación.

"Se silenció todo con la muerte funcional de todos los que habían tenido intervención en las pesquisas y se nombró gente 'inexperta' en sus puestos", manifestó Peña en declaraciones a Radio Mitre. "Lo que nunca imaginaron es que el juez Adolfo Bagnasco iba a seguir ese hilo conductor para determinar la ruta del dinero de las coimas, y que apareciera todo esto", enfatizó responsabilizando al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, por ese descabezamiento.

El ex funcionario que supo revistar en las filas duhaldistas e intentó sin éxito ocupar una banca en el Congreso de la mano del justicialismo, había dicho que "la causa IBM había que consultarla todos los días con la superioridad y luego se transformó en uno de los 'leading case' de la corrupción mundial. Aunque nos costó, cumplimos con nuestro deber y puedo decir a ciencia cierta que (Ricardo) Cossio fue para adelante".

OPINION

Por Eugenio Zaffaroni *

Caricatura de Justicia

Imagino nuestro viejo Palacio de Justicia a fines del siglo XXI. Insospechadas posibilidades tecnológicas permitirán montar una exposición en el piso de la Corte, con realidades virtuales tan reales que Tato Bores, Gabriela Acher o tantos otros darán la mano y conversarán en público. Tecnología aparte, equivaldrá a la muestra de los dibujos de la serie *Gente de la Justicia* del caricaturista Honoré Daumier (1808-1879), organizada hace dos años por el más alto tribunal francés en su sala de audiencias.

Las sátiras de Daumier son tan famosas que hoy sus grotescas figuras de hombres togados adornan libros y revistas jurídicas en todo el mundo, fijando para siempre gestos de inenarrable pequeñez. No se las perdonaron: en tiempos borbónicos y del imperio fascista de Napoleón "el pequeño" fue condenado, encarcelado y censurado.

Al presentar la exposición, el ministro de Justicia dijo que "el homenaje rendido a Daumier por la institución judicial testimonia que acepta mirarse sin complacencia en el espejo que él le coloca". Y el presidente y el procurador general de la Corte citaron nada menos que a Baudelaire, que destacaba la semejanza de Daumier con Molière.

Las dictaduras y los comportamientos demasiado estructurados y estereotipados no soportan el humor, porque destruye la rigidez, y eso es precisamente lo positivo: desarma la estructuración, dinamiza, impide la momificación social, impulsa una dialéctica creativa. El propio destinatario adquiere capacidad para reírse de sí mismo y recrearse en su existencia, como esencia misma de lo humano. De allí que el humor sea detestado por los vocacionales embalsamadores sociales (y a la vez autotaxidermistas).

Pero la dinámica social los arrastra: los caricaturizados por Daumier hoy son ignotos. Desaparecieron al extinguirse la efímera forma inmortalizada por el artista, porque fueron incapaces de reírse de sí mismos y de recrearse. Aunque sea difícil asistir, estamos todos invitados a la exposición virtual de fines del siglo XXI.

** Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología, UBA. Legislador.*

Por Alfredo Yabrán allanaron Edcadassa y un estudio de Exxel

Por Adriana Meyer

La Justicia intervino en oficinas de Edcadassa y de un abogado del grupo Exxel en la causa contra Yabrán por asociación ilícita y defraudación de la concesionaria de los depósitos de Ezeiza.

Las oficinas centrales de Edcadassa y un estudio jurídico vinculado con el grupo Exxel fueron allanados por la Justicia, en el marco de la causa que investiga la presunta asociación ilícita y defraudación de la concesionaria de los depósitos de Ezeiza, adjudicada a Alfredo Yabrán, quien en vida nunca la reconoció como propia. El operativo indica la reactivación de una investigación que desnudó las relaciones entre el Gobierno y el empresario telepostal –quien según la Justicia se suicidó en mayo de este año–, además de las violentas diferencias entre éste y el ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

La denuncia que le dio origen había sido formulada por los diputados del Frepaso Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, y el cavallista Franco Caviglia, en marzo de 1997.

En un operativo que duró gran parte del día, realizado el miércoles pasado por orden del juez federal, Gustavo Literas, y encabezado por el fiscal federal, Miguel Angel Osorio, fueron allanadas las oficinas ubicadas en Marcelo T. de Alvear y Maipú –donde funciona la sede principal de Edcadassa– y en Esmeralda 240. Allí trabajaba Andrés Gigena, ex empleado de Yabrán.

También fue requisado el estudio del abogado suizo Sergio Quattrini -asesor legal en asuntos comerciales de Exxel– en Libertador 602, donde funcionan las oficinas de ese grupo económico. Fuentes de la fiscalía aseguraron a **Página/12** que se secuestró documentación, pero aún no se puede establecer su valor porque está siendo sometida a una serie de pericias. Sin embargo, este diario pudo saber que los investigadores se llevaron libros de cuentas y actas de reuniones del año 1994. Además, buscaban el contrato firmado con la consultora de Henry Kissinger, del cual sólo apareció una copia. Todo esto se encontró en las oficinas de Marcelo T. de Alvear, según confirmó el director de Asuntos Públicos de Exxel, Fernando Lascano.

> **Colaboración:** *El objetivo era elevar el valor de las acciones de Yabrán. Y eso se logró con una ayudita de Kissinger, lobbyista de lujo.*

El aspecto fundamental de la denuncia de los diputados de la oposición apuntaba al decreto 1188, firmado por el presidente Carlos Menem y el ex ministro de Defensa Oscar Camilión en 1994, que reestatizó la empresa Interbaires, la prestadora de los servicios de atención en tierra a las aeronaves. Allí se estableció que, en caso de rescisión anticipada del contrato, los socios privados podían reclamarle al Estado lo que ellos dejaban de ganar, es decir, el "flujo de fondos descontados", algo que se calificó en ese momento como el "lucro cesante", aunque no sea ésa la denominación correcta. De hecho, el efecto era elevar el valor de las acciones de Yabrán. Y eso se logró con una ayudita de Kissinger, lobbista de lujo (ver aparte).

Se acordó que el Estado le pagaría a Yabrán 39 millones de pesos (por una inversión real de 2 millones), pero el pago quedó suspendido cuando el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo advirtió que recibía la empresa con onerosos contratos firmados con subsidiarias del accionista privado, equivalentes al precio del rescate. En el caso de Edcadassa, el paquete mayoritario lo tenía la Fuerza Aérea y –por lo tanto– podría haber fijado el precio de una eventual venta.

En marzo de 1997 Yabrán reconoció que hizo lobby por las empresas Inversiones y Servicios y Villalonga Furlong –que era socio minoritario en Edcadassa e Interbaires– ante el ex ministro de Defensa, Antonio Erman González, sólo por amistad con sus directivos, ex gerentes de la empresa postal Ocasa, la única que reconocía como propia. En junio de este año, Erman González admitió que negoció con Yabrán por los aeropuertos, y aseguró que el empresario muerto se presentaba como dueño de Edcadassa. La empresa de Cargas del Atlántico Sur Sociedad Anónima, más conocida como Edcadassa, es la concesionaria de los depósitos fiscales aeroportuarios que retuvo ese negocio tras la privatización de los aeropuertos. "Es como si alquilaras un departamento con un inquilino queya está adentro", graficó el diputado del Frepaso Juan Pablo Cafiero. El legislador duda de que el Exxel Group, encabezado por Juan Navarro, haya pagado 605 millones por Edcadassa y otras empresas que habrían pertenecido al imperio de Yabrán. "Navarro no pagó por algo tan dudoso. Nuestras denuncias pueden terminar con condenas, y si se declara la nulidad de los contratos y el decreto que iban a beneficiar a las empresas de Yabrán, se esfuma el derecho indemnizatorio", aseguró.

Las crónicas de esa operación dicen que Navarro sabía que con las denuncias que pendían sobre Yabrán todos sus activos estaban subvaluados porque su presunto dueño tenía el estigma de mafioso, y no le importó pagar el costo político de su decisión. A los pocos meses, el empresario declaró que no se arrepentía porque había resultado "un excelente negocio".

Pero ahora hay indicios de que la causa de Edcadassa se ha reactivado. Enterado del allanamiento el denunciante Cafiero opinó que esto "es positivo y nunca es tarde, porque si la Justicia avanza conseguimos lo que buscábamos: nuestro objetivo era que se decretara la ilegalidad y nulidad de aquellos contratos y decretos para evitarle la pérdida al Estado. El decreto hecho para una actividad que terminó dándole una ventaja al socio privado (Inversiones y Servicios y Villalonga Furlong)". El legislador dijo que aspira a que ninguna empresa privada cobre los 40 millones y que el Estado recupere esa explotación."

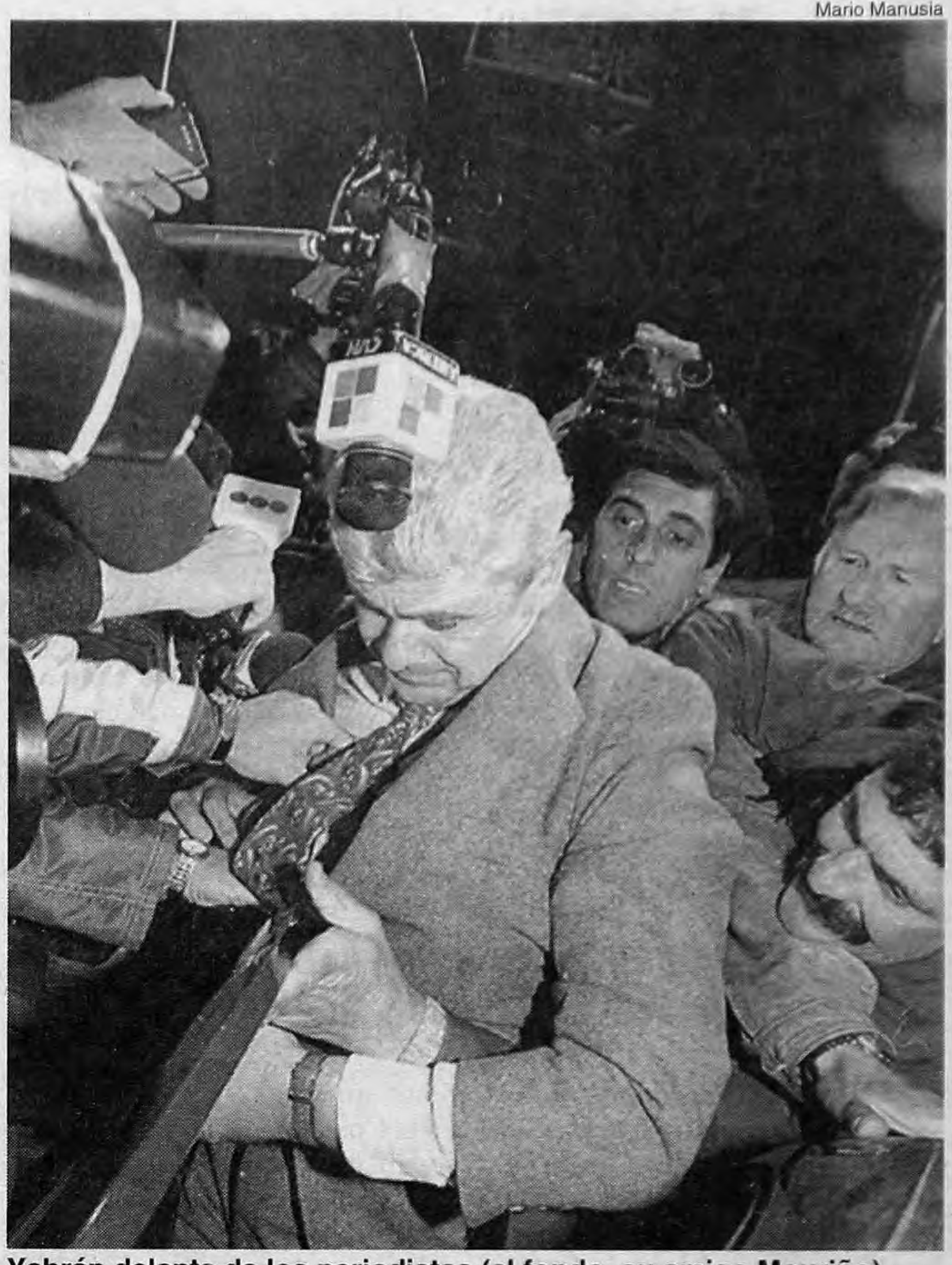
> **Interbaires:** *La denuncia de la oposición apuntaba al decreto firmado por Menem y Camilión en 1994 que reestatizó la empresa Interbaires.*

Gustavo Ercole



Juan Navarro, jefe del Exxel.
El juez Literas busca documentos.

Mario Manusia



Yabrán delante de los periodistas (al fondo, su amigo Mouriño).
Antes de su muerte concretó la operación con el Exxel Group.

Contratos con Kissinger

Por A. M.

En el expediente que investigan el fiscal Miguel Angel Osorio y el juez Gustavo Literas aparece el contrato que firmaron en 1993 Andrés Gigena y Wenceslao Bunge en representación las tres empresas aeroportuarias con la consultora Kissinger Associates Inc.(KAI), del ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger. El objetivo era elevar el precio de las acciones que el grupo intentaba vender al Estado. Y así fue: se pagaron 39 millones de pesos por acciones que anteriormente estaban valuadas en 4 millones. Pero además la operación se hizo en forma tal que Intercargo -ya totalmente estatal– debió pagar la factura por el trabajo que Kissinger hizo para el sector privado. La Auditoría General de la Nación pidió comprobantes por un gasto de 508.561,64 pesos, en tanto que la factura de KAI es de 371.250 pesos. Los legisladores Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro creen que alguien se quedó con los 137.311,64 que abonó el Estado.

El dictamen del fiscal Osorio resaltaba las irregularidades en la concesión de los depósitos fiscales de Ezeiza, porque se habrían violado las disposiciones legales por conceder en forma directa estos depósitos a Edcadassa, que es una empresa privada, cuando en realidad la Fuerza Aérea sólo podría haberlos explotado de esa manera o haberlos entregado a otro organismo.

Granillo en Oriente

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, se reunió ayer con su par chino, Gao Changli y su vice, Xiao Jiangzhan, para evaluar el funcionamiento de sistemas alternativos de mediación de conflictos en el marco de su visita oficial a China. Hoy, Granillo se reunirá con miembros de la Procuración Suprema del Pueblo y de la Corte Suprema del Pueblo. Granillo permanecerá en China hasta el viernes cuando viajará a Vietnam donde también se reunirá con autoridades en el área de Justicia.

El PJ contra la reelección

El peronismo rionegrino realizará internas abiertas el próximo 6 de diciembre para elegir el candidato a gobernador y vice, los diputados nacionales y las autoridades partidarias. Según resolvió ayer el Congreso del justicialismo de Río Negro, el 6 de diciembre se nominará también a los nuevos integrantes del Consejo Provincial. Con la intención de formar una alianza para derrotar al gobernador Pablo Verani (UCR), que va por su reelección, el peronismo reservó algunos lugares en la lista de candidatos a legisladores para que otros partidos provinciales coloquen a sus hombres.

Con el Perro a la cabeza

El Frente de gremios estatales jujeños anunció que mañana se realizará un nuevo paro de 24 horas con movilización en demanda del pago de los salarios atrasados y en apoyo de la huelga convocada por Ctera. El titular del Frente de gremios estatales, Carlos "Perro" Santillán acusó al gobierno de Carlos Ferraro de "corrupto e ineficiente" y de generar que "la crisis jujeña se transformará en un caos". Los estatales jujeños reclaman el pago del sueldo de septiembre y la incorporación al salario básico de 115 pesos adicionales que actualmente perciben como "bonificación".

Con Ortega y Duhalde parejos, el Gobierno quiere que gane Lole

Entusiasmados por las encuestas y por el acto de Palito, los operadores del menemismo le pidieron a Reutemann que vuelva a postularse.

Por Diego Schurman

El Gobierno le pidió a Carlos Reutemann que vuelva a postularse como precandidato a presidente. La solicitud fue motorizada por operadores menemistas que ven en la figura del senador otro factor para alterar los ánimos de Eduardo Duhalde. El momento elegido tampoco fue casual, ya que este sábado el gobernador bonaerense lanzará su campaña con más de una preocupación: la importante adhesión que logró Ramón Ortega en su acto del fin de semana y los números de algunas encuestas, donde el secretario de Desarrollo Social acorta la diferencia en intención de voto para representar al PJ en los comicios de 1999.

La idea de empujar a Reutemann a la pelea surgió de la cabeza de Eduardo Bauzá. El senador y apóstol menemista viene realizando un trabajo de hormiga en ese sentido desde que Ortega se reunió con Duhalde sin avisar previamente a Carlos Menem.

Como parte de la operación, Bauzá impulsó la creación de nueva corriente que lidera el propio santafesino y acompañan Antonio Cafiero y Eduardo Menem. Se trata, precisamente, de los dos senadores que oficiaron de puente para hacer llegar al Lole los deseos del oficialismo de relanzarlo a la lucha. Juntos, los tres vienen realizando giras por el interior.

El santafesino había desistido de la pelea interna en julio, al considerar que no tenía respaldo de la estructura partidaria. No fueron precisamente los mejores tiempos en su relación con el Gobierno. Es más, por entonces desparramó críticas contra el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y también contra el ministro del Interior, Carlos Corach, a quien acusó de fraguar las elecciones santafesinas de 1995.

Aun así, más que un abandono lo que decidió el Lole fue un cambio de objetivo, ya que, simultáneamente, no descartó continuar la batalla para volver a ser gobernador de su provincia.

Ahora el Gobierno quiere reinstalar la precandidatura de Reutemann. En el Ministerio del Interior esgrimen sondeos del consultor Hugo Haime, que aún no tomaron estado público, donde Ortega está a muy pocos puntos de Duhalde, pese a que –para algunos gracias a que– el menemismo no hizo demasiados esfuerzos para apuntalar la candidatura del tucumano. Según esos datos, Duhalde saca una importante ventaja en su territorio, mientras que Ortega lo doblega en distritos importantes del interior.

Ante ese escenario de eventual "empate técnico", el Lole aparecería en escena como el fiel de la balanza gracias a su postura "equidistante" respecto de los dos precandidatos justicialistas. En la Casa Rosada lo equiparan con Domingo Cavallo, a raíz del papel de árbitro que el ex ministro podría ejercer si se produce un segunda ronda o ballottage en las elecciones de 1999.

En otras palabras, el menemismo busca condicionar al duhaldismo a través de Reutemann, para imponerle entre otras cosas el nombre de Reutemann, Cafiero o Eduardo Menem para la candidatura a vicepresidente.

Si bien son pocos los que se imaginan al Lole cumpliendo ese papel dentro el PJ, Cafiero ya dejó entrever que la equidistancia es más una estrategia que una cuestión de principios. De hecho, el histórico dirigente justicialista apareció en el acto de Ortega para expresar su tibia inclinación por el candidato más cercano a la Casa Rosada.

–Hay que encolumnarse para llevar a la victoria al justicialismo con el candidato que elijamos. Y si es Palito, mejor –dijo en el acto de lanzamiento de Ortega.

Habrá que ver ahora cuál será la actitud de Reutemann. El santafesino suele meditar largamente sus respuestas. Y para la oferta del menemismo no habrá excepción. Sobre todo para alguien que logró cosechar el respeto no sólo de duhaldistas y menemistas, sino también de la propia oposición, desde donde alguna vez se lo tanteó para transformarlo en la "pata peronista" de la Alianza.

Alejandro Amdan



El senador Carlos Reutemann no está solo y espera cómodo.
Espera ofertas de duhaldistas, menemistas... y aliancistas.

LA ESTRATEGIA DE ORTEGA TRAS EL ACTO DE ATLANTA

Desembarco en tierra del gobernador

Por Adrián H. Mouján

Luego del acto en Atlanta, el orteguismo comenzó a diseñar los próximos pasos en su estrategia electoral, que, incluirá dos recorridas semanales por la provincia de Buenos Aires. Mientras tanto, el laboratorio duhaldista funcionó durante el fin de semana para examinar el lanzamiento del rival interno y según pudo conocer *Página/12* los bonaerenses reforzaron la marcha en los preparativos para el acto del 17 de octubre en la Plaza de Mayo.

En diálogo con **Página/12**, el diputado chubutense Mario Das Neves, uno de los integrantes del equipo de campaña Ortega'99, anunció que Palito, "bajará dos veces por semana a la provincia de Buenos Aires. Vamos a hacer caravanas y posiblemente un acto en La Plata, en la cancha de Gimnasia y Esgrima o en la de Estudiantes. En el resto del país también vamos a hacer caravanas. Los actos quedarán para Tucumán, el cierre de la campaña y en aquellas provincias donde las encuestas nos den muy parejos con Duhalde".

Colaboradores del gobernador Eduardo Duhalde negaron a **Página/12** que la convocatoria de Ortega haya generado preocupación, aunque en un acto realizado ayer en el partido de Tres de Febrero, uno de los precandidatos a gobernador, Osvaldo Mércuri –líder del Lipebo, una de las organizaciones que sostienen la estructura duhaldista– llamó a "una masiva movilización" para el acto que el gobernador realizará el próximo sábado en la Plaza de Mayo.

"Debe haber una masiva movilización para el acto para acompañar el proyecto de Eduardo Duhalde, que no tengo dudas terminará siendo el proyecto político de todo el justicialismo", agregó Mércuri. Pero sin poder evitar que se note el impacto que tuvo en las filas bonaerenses el acto de Ortega, un colaborador de Duhalde dijo que "estamos trabajando estrechamente con la dirigencia intermedia y hay mucho fervor. Duhalde está provocando cosas en la gente que antes no ocurrían. Reacciones muy emotivas".

> **Caravanas:** *"Palito bajará dos veces por semana a Buenos Aires. Vamos a hacer caravanas y un acto en la cancha de Gimnasia y Esgrima o en la de Estudiantes".*

La frase revela que el duhaldismo apunta a los dos puntos fuertes de Ortega. En primer lugar el aspecto emocional, lo que provoca "Palito, el Rey" no el funcionario o el candidato. El segundo punto son los encuentros que Duhalde viene realizando desde hace dos semanas con intendentes, concejales y legisladores de las distintas secciones electorales de la provincia. Es en este sector del peronismo en donde Ortega se hace fuerte gracias a los fondos distribuidos a mano abierta desde el Ministerio del Interior y desde la Secretaría de Desarrollo Social. Desde su desembarco en la función pública Ortega viene reuniéndose semanalmente junto a Carlos Corach con intendentes de distintos lugares del país y de todos los colores políticos.

Los orteguistas consideran una victoria la presencia de Antonio Cafiero en el acto de Atlanta aunque todavía no hablan de la posibilidad de que el senador sea proclamado como el vice del tucumano que ya anunció que dará el nombre de su compañero de fórmula en diciembre. Mientras que por el lado del duhaldismo señalaron que "la actitud de Antonio se debe a su sentido ecuménico y a su vocación política. Pero le tomamos la palabra cuando dice que va a asistir a cualquier acto organizado por cualquier ciudadano justicialista".

En el gobierno consideraron "un éxito" el acto y le sirvió a Ortega para devolver algunas facturas que le habían pasado algunos funcionarios. El secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma señaló a **Página/12** que "fue un buen acto en términos de convocatoria. Además Ortega eligió una buena línea de discurso con contenido. Lo que pasó desapercibido para muchos fue cuando dijo que ahora podemos hablar de un modelo social cuando ya hemos resuelto los problemas de la economía como la hiperinflación".

DE LA RUA SEGUN EL MISMO Y SEGUN EL FREPASO

La gestión en debate

El jefe de Gobierno asegura que bajó el desempleo y combatió la corrupción. Los diputados Aníbal Ibarra y Fatala discrepan.

El jefe de Gobierno Fernando de la Rúa y los legisladores porteños del Frepaso no se pusieron de acuerdo ayer a la hora de evaluar la gestión radical en la ciudad. De la Rúa trazó un generoso panorama de su gobierno, al nivel de considerar que en Buenos Aires "ha descendido el desempleo" y que también emprendió una tenaz lucha contra "el mal endémico de la corrupción". Pero no es la misma percepción de sus aliados. El vicepresidente de Legislatura, Aníbal Ibarra, aseguró que la tasa de desempleo está por encima de la media histórica de la ciudad. En tanto, su compañero de bancada, Abel Fatala, sostuvo que la "red de corrupción" que –asegura– dejó al descubierto el caso del escribano Gómez "no se la condiciona sólo con disposiciones administrativas".

De la Rúa habló luego de un acto por el Día de la Hispanidad y antes de salir para Pilar en donde lo esperaban para un encuentro partidario. El jefe de Gobierno hizo una extensa consideración sobre su administración en la Capital, que ya lleva más de dos años. "La ciudad está en un gran dinamismo, con una alta tasa de inversión, por lo que en ella ha descendido el desempleo y ha aumentado el turismo", se entusiasmó. También dedicó más de un párrafo a exaltar las medidas que tomó para erradicar la corrupción de la Municipalidad. En ese sentido, destacó que el caso del escribano Gómez "no logró su objetivo gracias a disposiciones administrativas que hemos dispuesto".

La afirmación sobre el desempleo fue la más cuestionada. "Es una barbaridad", respondió Fatala. Y sostuvo que De la Rúa trata de quedarse con los laureles por unas situaciones ajenas a su gobierno y que venían de antes. Por ejemplo, las inversiones en el rubro turístico. Por otro lado, tanto Ibarra como Fatala salieron a cuestionar los contratos para la recolección de la basura, que por tradición fueron un foco de corrupción en las administraciones porteñas, y que De la Rúa colocó como un ejemplo de sus intenciones por erradicar manejos turbios. "Algunos de esos contratos no pueden presentarse como el paradigma de la transparencia", opinó Ibarra. Su compañero de bloque aseguró que para ver si hubo disminución de los gastos en la recolección de residuos hay que esperar a que termine el año, porque en los contratos se estableció el rubro de "servicios especiales" que, dice Fatala, "no está nada claro".

Desde ya que uno de los puntos más polémicos de la evaluación realizada ayer por De la Rúa fue el de las denuncias derivadas a partir del caso Gómez. Fatala sostuvo que el caso salió a la luz exclusivamente por la decisión del empresario coimeado, Emanuel Fumarola, de presentarse ante un juez. Por que, de lo contrario, "no hubiera saltado nunca", evaluó. "Todavía no está nada claro cuál fue la posición del gobierno de la ciudad en el comienzo de este caso. Además, no quisieron que formemos una comisión en la Legislatura que hubiera servido para clarificar", agregó.

Los legisladores frepasistas coincidieron en que De la Rúa puso orden en las cuentas de la intendencia y que bajó los niveles de gastos. Pero que, muchas veces, el menor pago significó una merma en la calidad de los servicios, como en el caso de los contratos en hospitales y escuelas. "La calidad de la comida es muy baja", aseguró Fatala. Ibarra, además, cuestionó la supuesta cancelación de concesiones que De la Rúa promocionó ayer. "Eliminó sólo dos: la del Ski Ranch y la del Velódromo, gracias a una denuncia que hicimos nosotros".

DyN



De la Rúa habló en el festejo del Día de la Hispanidad.
"Estamos luchando contra el mal endémico de la corrupción".

CORDOBA

El radicalismo cordobés entró en la recta final de la campaña para las internas del domingo próximo, en las que se elegirá la fórmula que competirá por la gobernación el 20 de diciembre. Fracasada la posibilidad de una lista de consenso que impulsaba el gobernador Ramón Mestre, se presentarán dos listas. La dupla que marcha al frente en los pronósticos la conforman Mestre junto a Miguel Abella. Enfrente tendrán a los precandidatos de la angelocista Línea Federal, el ex vicegobernador Edgardo Grosso y el ex ministro de Gobierno, Eduardo Capdevila. Mientras tanto, los representantes de los partidos que conforman el Frepaso cordobés volvieron a fracasar en su intento de ordenar su fórmula. Está confirmado que la dupla la integrarán los diputados Horacio Viqueira y Humberto Volando, pero falta arreglar en qué lugar irá cada uno.

OPINION

Por Daniel Goldman *

La violencia cotidiana

Se relata en la Biblia que cuando se encontraba el cadáver de una persona desconocida en medio de una ciudad, los sabios de esa generación debían acercarse hasta el lugar y declarar: "Nuestras manos no derramaron esta sangre". Este tipo de manifestación tenía como intención indicar que al muerto ni siquiera se lo había visto golpeando las puertas de las casas solicitando algún tipo de ayuda sin darle auxilio. La declaración de los sabios era necesaria en la medida en que bregaban por la construcción de una sociedad más equitativa en la distribución de la riqueza. Pero, en caso de que alguno de sus miembros quedara excluido de sus posibilidades de sustento, debía prevalecer el sentido solidario a partir del ideal de justicia social. Actualmente, la neutralidad ante el modelo neoliberal que de manera constitutiva veda a una parte significativa de la población ser protagonista de su propia vida, quitándole la posibilidad de encontrar trabajo digno, o sin lograr que un padre pueda dar alimento suficiente a su hijo para poder saciar el hambre, o ante la impotencia de poder ofrecerle un remedio al doliente, ¿nos permite declarar tranquilamente que "nuestras manos no derramaron esta sangre"? Viendo estos casos cotidianos nos cabe, como sociedad, ser los responsables de la exclusión al ser contemplativos frente a un modelo que es el causante de la inseguridad, ante esta violencia estructural que estamos viviendo.

** Rabino de la comunidad Bet El.*

Juicio por jurados

Los diputados tendrán tiempo hasta el 15 de octubre para suscribir a uno de los dos proyectos de ley que reglamentan el juicio por jurados. El que presentó el titular de la Comisión de Justicia, el justicialista Juan Carlos Maqueda, contempla la instauración del sistema anglosajón. El otro, presentado por el radical Guillermo Aramburu, plantea un sistema mixto que consensua el trabajo de Maqueda con la iniciativa promovida desde el Ministerio de Justicia, a cargo de Raúl Granillo Ocampo. Se especula que este último obtendrá la mayoría.

El Presidente contra "ella"

El presidente Carlos Menem criticó ayer a la Alianza UCR-Frepaso por su incapacidad de elaborar un programa de gobierno y afirmó que Graciela Fernández Meijide "no puede controlar su soberbia". "Son incapaces de elaborar un programa de gobierno, incapaces de formular propuestas para un país y la gente e incapaces, inclusive, de aceptar las reglas de juego de una simple interna. Sólo los alivia la instancia del agravio y la difamación", sostuvo. De Meijide, dijo: "Hay un dirigente que no puede con su soberbia: es ella".

Accidentes de trabajo

Entre hoy y mañana se destrabaría en la Cámara de Diputados el proyecto de Ley de Accidentes de Trabajo. "El preacuerdo al que se arribó con el Consejo Federal del Trabajo incluye uno de los puntos más cuestionados, como es poder reclamar ante el empleador responsable del siniestro la reparación de los daños y perjuicios", anticiparon fuentes del oficialismo. El predictamen se tratará hoy a la noche, en horario a precisar, durante la reunión del bloque justicialista, y figura en la orden del día de la sesión de mañana.

Memoria y realidad

Los integrantes de la Asociación Memoria y Realidad, que reúne a los oyentes de un desaparecido programa radial a cargo de Herman Schiller, resolvieron ayer convertir la agrupación en un "movimiento de derechos humanos". La flamante Asociación de Derechos Humanos Memoria y Realidad tendrá como objetivos principales denunciar "la perversión de las estructuras represivas estatales", "las consecuencias del sistema neoliberal" y "el avance de la discriminación".

FRANCIA IGNORA DONDE PONER UNA ESTATUA DE GARDEL

El bronce no logra sonreir

Carlos Menem arriba hoy a París en el comienzo de su gira por Francia, España y Portugal. Obsequiará al municipio de la Ciudad Luz una estatua de Gardel que aún no tiene sitio.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los tangos son premoniciones fulgurantes. ¿Quién le iba a decir a Carlos Gardel que un lejano día de finales del siglo XX, en pleno otoño parisino, la letra del tango "Anclado en París" sería otra vez una realidad? ¡Pobre Carlos! -.Gardel, no el otro que llega hoy a la capital francesa–. Solitaria y envuelta con plástico para que se seque más rápido, una estatua de Carlos Gardel de tres metros de altura y 450 kilos espera en el patio de la embajada argentina en París que alguien le encuentre un destino. Las calles de París, el Metro, la Sorbona, donde no lo quieren, o algún depósito de regalos. Difícil saber ayer qué destino tendría la obra del escultor Néstor Muzzopapa que el presidente Menem quiere dejarle de regalo a Francia en su quinta visita a este país. El Presidente llega hoy a Francia en una visita de Estado que se prolongará hasta el viernes, pero la estatua de Carlos Gardel aún no cuenta con un paradero seguro. La última noticia segura es que sería llevada a la municipalidad de la capital francesa. Después, es un misterio.



DyN

Guido Di Tella, Alberto Kohan y Carlos Corach, ayer junto a Carlos Menem en el momento de la partida.
Le pedirán que aclare la suerte de las víctimas francesas durante la dictadura militar.

Menos misteriosa es la cólera jupiteriana de los altos rangos de la Embajada Argentina en París. "Es una vergüenza, es intolerable", decía uno de ellos ante la inaudita lista de invitados que concurrirán a la cena de Estado que el presidente francés Jacques Chirac ofrece en el Palacio del Elíseo a Menem, su comitiva y amigos. La "lista" es un curioso carnaval que poco tiene que ver con la dimensión diplomática del hecho festejado. En ella figuran como invitados el peluquero de Menem, su modista, su profesor de tenis y, fuera del embajador Archibaldo Lanús, ningún otro miembro de la representación diplomática asistirá a tan ilustre banquete: ni ministros de embajada, ni secretarios, ni el mismísimo agregado cultural, Martín Tiempo, hombre de un rango que, por lo general, aparece entre los convidados. "Es una tomada de pelo, una rotunda vergüenza", comentaba un miembro de la representación diplomática prometiendo dirigirse al Presidente en persona en cuanto llegue a Francia.

Por lo demás, la visita presidencial combina tango y negocios. Dos espectáculos tangueros, ballet en la Opera y concierto en la Sorbona, varios acuerdos de cooperación de menor importancia, encuentros con Chirac, Jospin y el intendente de París, Jean Tiberi, más seminarios con los empresarios franceses marcan este paso por París. Carlos Menem vivirá un "momento memorable" cuando ingrese en la Academia Francesa, el recinto ocupado por secretarios "eternos" y donde se discuten los términos aceptados que se incorporan al idioma francés. El presidente argentino es el único jefe de Estado autorizado a penetrar "en vivo" los arcanos de esta institución que, para el caso, contemplará ese día la posibilidad de incluir en el diccionario del idioma francés el genuino e irreemplazable adjetivo de "gauchesco". La palabra "gaucho" figura en el diccionario pero no su adjetivo correspondiente. Si los académicos se ponen de acuerdo, algún día entrará en el idioma.

Según declaró la portavoz de la cancillería francesa, Anne Gazeau-Secret, esta visita "consagra la excelencia de nuestra relación política" y apunta en lo "particular a profundizar nuestra cooperación en el seno de los organismos multilaterales, en especial en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas". Anne Gazeau-Secret también indicó que la estadía de Menem permitiría "reforzar aún más el rápido desarrollo de nuestros intercambios e inversiones recíprocas". Pese a la declaraciones optimistas de unos y otros, los años de plomo argentinos tendrán su espacio. Amnistía Internacional y la Asociación de franceses desaparecidos en Argentina revelaron ayer que volverían a pedirle al presidente argentino Carlos Menem que aclare"la suerte delas víctimas francesas durante la dictadura militar". Representantes de ambas asociaciones fueron recibidos por un miembro del gabinete del ministro de Relaciones Exteriores de Francia, a quien le presentaron sus preocupaciones sobre el tema. El núcleo que agrupa a estas y otras asociaciones pidió a la Cancillería que transmitiera al presidente Menem "su preocupación constante por ver al fin aclarada la suerte de las víctimas francesas" y el caso de la AMIA.

EL ALMIRANTE MARRON VIAJA EN LA COMITIVA

El país que condenó a Astiz

El presidente Carlos Menem partió ayer rumbo a Francia con una delegación de 65 empresarios, doce secretarios de Estado, dos ministros y un gobernador. También integra la comitiva el almirante Carlos Marrón, jefe de la Armada. Marrón es un personaje poco querido por los franceses: a mediados del año pasado, el almirante le dio trabajo a Alfredo Astiz -condenado en Francia por el secuestro y asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet– en el Servicio de Inteligencia Naval (SIN), un lugar que se convirtió en el "refugio" de los represores que no consiguen continuar su carrera por las reacciones que despiertan en la sociedad.

La presencia de Marrón en París podría ser un tema conflictivo a partir de los reclamos franceses por la situación de los desaparecidos de esa nacionalidad durante la última dictadura militar. Durante sus dos últimas visitas a Francia, el tema se coló en los actos oficiales, y Menem se vio obligado a dar explicaciones no sólo sobre Astiz, sino también sobre la última dictadura en general. La insistencia de la Justicia francesa llevó a una delicada situación la relación entre ambos países, cuyo momento más tenso se produjo cuando la embajada de Francia en Buenos Aires se negó a invitar al entonces jefe de la Armada, Enrique Molina Pico, a una recepción oficial.

Como sucede en los momentos previos a estos viajes, en ámbitos oficiales se especula con que el Presidente no estará tan presionado: el sábado, el embajador francés en la Argentina, Paul Dijoud, sostuvo que "no hay más capitán Astiz". Explicó que, "como el represor ya fue procesado y condenado en Francia, si no se presenta a declarar ante los estrados galos será considerado un fugitivo más". El embajador argentino en París, Archibaldo Lanús, dijo ayer que la actual visita presidencial es "la consagración de una nueva relación" con Francia y destacó la presencia de 65 empresarios en la comitiva. "Es la primera vez que una gran cantidad de empresarios pide entrevistas y reuniones especiales con contrapartes franceses. Tenemos unas treinta entrevistas programadas", aseguró.

Además de Marrón, viajaron ayer junto a Menem el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla; el canciller Guido Di Tella; el ministro de Defensa, Jorge Domínguez; el jefe de la Armada; el secretario Legal y Técnico, Ginés Ruiz; de Deportes, Hugo Porta; de Prensa y Difusión, Raúl Delgado; de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray; de Cultura, Beatriz Gutiérrez Walker; de las Pymes, Ana Kessler, y de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell. También subieron al avión el secretario de Industria, Alieto Guadagni; el de Asuntos Consulares y Generales, Alicia Martínez Ríos; el secretario privado de Menem, Ramón Hernández, y el médico presidencial, Alejandro Tfeli. En el grupo empresario, se destacan el titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani; Guillermo Alchourón (miembro de la Cámara de las AFJP); Manuel Antelo, (Renault); Jorge Born (Bomagra); Carlos Bulgheroni (Bridas); Murat Eurnekian, del Grupo Eurnekian, y Amalia Lacroze de Fortabat.

UN DIRECTOR DE NOTICIAS DENUNCIA PRESIONES DE ANGELOZ

"Renuncié porque fui censurado"

Según Arnaldo Martínez, los directivos de Canal 12 lo obligaron a suspender las noticias sobre el juicio del ex gobernador de Córdoba. Voceros del radicalismo dicen desconocer la maniobra.

Las imágenes de una multitud de cordobeses enardecidos que se quejaban por la absolución de Eduardo César Angeloz transmitidas por Canal 12 de Córdoba el día que terminó el juicio parecen haber enojado al ex gobernador, o al menos a su entorno. Según Arnaldo Martínez, que por entonces era director de noticias del canal, al día siguiente le llovieron advertencias "para que dejara de pasar notas referidas a conclusiones sobre la sentencia". "Sé que hubo llamados a los directivos del canal de alguien cercano a Angeloz", aseguró Martínez quien, finalmente, decidió presentar su renuncia al considerar que había sido gravemente censurado.

Martínez dice que su cita con la censura comenzó el martes 6 de octubre, un día después de que se conociera el fallo que declaró inocente a Angeloz en el juicio que se le seguía por enriquecimiento ilícito y que liberó de cargos a 14 presuntos testaferros, entre los que figuraban sus hijos Carlos y Eduardo. "A primera hora me llamó desde Buenos Aires Enrique Taboada, el gerente general del canal, y me ordenó suspender todas las noticias referidas al juicio. Después de eso, Ernesto Bauer, el gerente de programación, se paró al lado mío mientras trabajaba y se puso a elegir los casetes de video que se podían transmitir y los que no", relató el periodista a **Página/12**. Una de las noticias clave del día que a Martínez le prohibieron mostrar fue la del ascenso del fiscal Carlos Ferrer (a fiscal de cámara sustituto) quien junto con Jorge de la Vega investigó y presentó pruebas sobre el aumento patrimonial de Angeloz.

Este diario intentó comunicarse con los directivos de Canal 12, pero recibió una respuesta rotunda: "No hay ni va a haber nadie, señorita". En efecto, en el número de interno del noticiero no había respuesta y en la gerencia, tampoco. Una fuente del radicalismo cordobés allegada al gobernador actual, Ramón Mestre, dijo que no estaba enterada de nada. Uno de los hombres cercanos a Angeloz señaló que sólo había escuchado comentarios.

Martínez, de 53 años, trabajaba en el canal desde hace 27 años e insistió en detallar su actividad del día que se conoció la sentencia: "Hicimos un gran despliegue, siempre queremos ser los mejores. Encuestamos a más de 80 personas en la Plaza San Martín y, claro, estaban todos enojados con la Justicia". Para emparchar la situación, los directivos le pidieron que algún cronista le hiciera una nota a José Buteler, el abogado que defendió a Angeloz y que cumplía años el día de fallo, lo que motivó festejos por partida doble en su estudio (con champagne y cotillón incluidos). "Como la cronista que fue a ver a Buteler empezó por preguntarle acerca del ascenso de Ferrer, él se enojó y se suspendió la nota. El miércoles vino Taboada a Córdoba y me preguntó por qué me había tirado en contra de Angeloz. Yo le contesté que sólo se había mostrado lo que decía la gente. Pero me cansé, ya bastante sufrí durante el proceso y perdí amigos periodistas", relató el ex director de noticias.

Martínez dice que lo acusan a él por ser amigo de Mestre. "Es extraño, también me sigo considerando amigo de Angeloz. El era abogado de Cinepress, una empresa que elaboraba el noticiero latinoamericano para los cines donde yo hacía los montajes. Taboada debería saber que muchos hombres del entorno de Angeloz son amigos míos", afirmó.

"También se dijo que había un complot con el noticiero 'Telenoche', en el que mi hijo es corresponsal. Lo que puedo agregar es que el día del fallo, Marcos Marquini, un cronista del canal, estacionó su auto frente a la Casa Radical y dos dirigentes cuyos nombres no voy a revelar lo amenazaron: 'Ustedes nos quieren matar. Bueno, nosotros acabamos de hablar con el dueño del canal'", relató Martínez. "A mis 53 años nadie me hace callar. Me fui porque me censuraron, quiero sostener mis principios", remató. El viernes pasado le aceptaron la renuncia.

DyN



Un periodista renunció denunciando presiones de Angeloz.
"Me fui porque me censuraron, quiero sostener mis principios", dijo.

OPINION

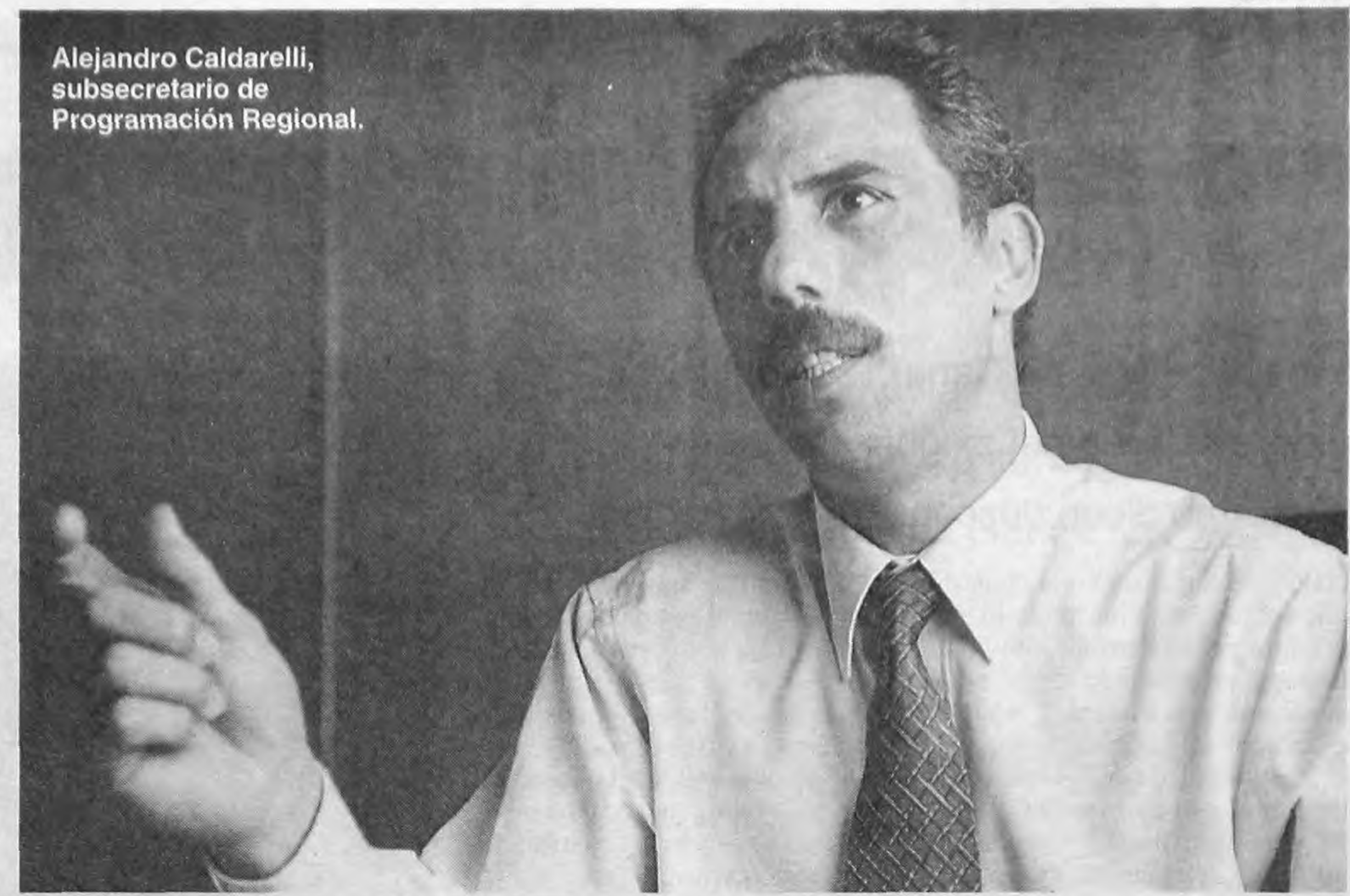
Por Enrique M. Martínez *

Ser un país

En los casinos de Las Vegas hay dos tipos de clientes. Aquellos que pierden y pasan a ser ignorados por insolventes y aquellos otros que pierden y tienen derecho a préstamos de la banca para seguir perdiendo. La segunda categoría es la de los *amigos de la casa*, en la que se puede estar hasta que se sospeche que no se podrán devolver los créditos, en cuyo caso te quiebran las piernas. El coro de economistas oficiales y paraoficiales argentinos reclama hoy ser considerado *amigos de la casa* de los grandes especuladores financieros. Reclaman que Estados Unidos y algunos más creen un fondo para auxiliar a los países cuyos mercados financieros sean vaciados por los especuladores... al solo efecto de volver a comenzar el ciclo. Primero les pareció importante diferenciarse de Brasil, Rusia o Tailandia. Luego, cuando fue evidente que el mercado global ha creado vínculos ineludibles donde todo engranaje afecta al conjunto, piden que devuelvan temporariamente lo que se llevaron. Parece mucho más sensato reclamar a los países centrales que establezcan normas que controlen los flujos especulativos, a las que los países periféricos puedan adherirse. La solución debe venir del centro a la periferia, pero debe ser una solución estructural, no una salida aparente. El capitalismo tiene una tendencia secular a generar masas financieras excedentes, que no quieren o no pueden invertirse en activos fijos y por lo tanto se encaminan a juegos de suma cero, donde resulta inexorable que las ganancias de unos sean las pérdidas de otros, ya que no hay producción alguna de bienes o servicios. Este ejercicio puede ser asumido como un mal menor del sistema, hasta que su volumen y el poder de los jugadores más fuertes toma tanto cuerpo que pone en jaque a la economía real, la de la gente que trabaja en cosas útiles. Este es el momento. En realidad lo es desde hace más de una década. Comunicadores influyentes como Paul Krugman o Jeffrey Sachs saludan el control de cambios y capitales de Malasia o proponen una cumbre mundial de países centrales y periféricos, mostrando que el problema ya es demasiado serio y exige pensar en grande. Mientras tanto, todo nombre con firma o rostro conocido entre los gurúes argentinos sigue diciendo que estamos bien, que Argentina podrá conseguir los 15 mil millones de dólares que debe pedir prestado cada año, que hay que aguantar. En todo caso, los pobres sufrirán algo más, pero ya están acostumbrados. Ojo, se puede ser irresponsable un tiempo; se puede ser ignorante un tiempo más; pero no irresponsable e ignorante todo el tiempo.

* *Economista de la Alianza.*

Gabriel Grieco



Alejandro Caldarelli, subsecretario de Programación Regional.

Economía asume el papel de FMI de las provincias

Por David Cufré

Los gobernadores tendrán su propio ajuste por la crisis. Deberán disminuir en $ 400 millones su déficit en el '99. Roque controla.

En su reciente visita a Washington, Roque Fernández escuchó de parte del staff del FMI su inquietud por el gasto público provincial. Aunque el proyecto de Presupuesto elaborado en el Palacio de Hacienda congela el gasto de la Nación para 1999, los funcionarios del organismo internacional temen que los gobernadores no sean tan estrictos en el manejo de sus recursos. "En el '99 podría ocurrir que tengamos menos fondos para girar a las provincias", admitió en diálogo con *Página/12* el subsecretario de Programación Regional, Alejandro Caldarelli, quien adelantó que los estados del interior deberán achicar sus déficit por un total de 400 millones de pesos.

El impacto de la crisis financiera sobre la recaudación obligó este año al equipo económico a recortar partidas por más de 1000 millones de pesos. Y a prever un ajuste adicional en las reparticiones públicas que alcanzará por lo menos a otros 300 millones. Algunas provincias imitaron ese comportamiento. Eliminaron horas extras, suspendieron nombramientos y congelaron obra pública. "Corrientes redujo en un 20 por ciento sus gastos de funcionamiento y Buenos Aires aplicó un ajuste de 100 millones de pesos", ejemplificó Caldarelli. Pero como el '99 es un año electoral y más de media docena de gobernadores van por la reelección, en Economía pretenden evitar que haya un aumento del gasto público.

"La crisis del tequila dejó muchas enseñanzas. Las provincias asumieron costos políticos muy altos, al reducir salarios, privatizar bancos y transferir sus cajas jubilatorias. No creo que los gobernadores quieran desperdiciar ese sacrificio ante una situación similar", interpretó Caldarelli. Pero, además, advirtió que si los ingresos tributarios crecen por debajo de lo previsto –tal como ocurrió este año– habrá menos recursos para girar a los distritos del interior.

El funcionario es el encargado en Economía de la relación con las provincias, junto al secretario de Programación Económica y Regional, Rogelio Frigerio. Luego de las advertencias del FMI, los Roque boys quieren mantener a raya a los gobernadores. "Aunque el Fondo Monetario se preocupa por las provincias, comprende que este es un país federal y que los gobiernos son autónomos. Pero también reconoce que las provincias han mejorado su administración para enfrentar la crisis", puntualizó Caldarelli.

Sin embargo, para que no queden dudas acerca de la importancia que en Economía le asignan al comportamiento de los gobernadores ante la crisis financiera, el funcionario subrayó que "nuestro mensaje a las provincias es igual al del FMI: no queremos que tengan déficit". Si bien aclaró que esa es la postura "filosófica" del equipo económico, sostuvo que "lo que estamos predicando en las reuniones con los gobernadores es que en el '99 deben ajustar el gasto y presentar presupuestos más conservadores".

En ese sentido, se mostró satisfecho porque los distritos provinciales achicarán en 400 millones de pesos su déficit fiscal. "Las proyecciones preliminares, de acuerdo a lo que nos informaron los gobernadores, indican que el año que viene el déficit fiscal será en conjunto de 1200 millones de pesos, frente a los 1600 millones del '98", señaló Caldarelli.

"Simplificar el sistema"

El Gobierno está dando los retoques finales al proyecto de ley de coparticipación federal. Trabajan en su elaboración los ministerios de Economía e Interior, bajo la coordinación de la Jefatura de Gabinete. Uno de los puntos ya definidos es que se propondrá a las provincias modificar el actual sistema de reparto de recursos. En lugar de que haya impuestos con asignación específica para distintos programas –en la actualidad, por ejemplo, se destina el 20 por ciento de la recaudación de Ganancias a financiar la actividad del Fonavi–, el total de los ingresos tributarios irían a una sola cuenta, y de allí se distribuiría entre la Nación y las provincias.

"Lo que proponemos es simplificar el sistema. Si se transparenta la distribución primaria, la Nación podría ejercer su política tributaria como mejor le plazca", comentó a **Página/12** el subsecretario de Programación Regional, Alejandro Caldarelli. "De ese modo –completó–, no tendríamos que discutir con los gobernadores si tal impuesto que pudiera crearse sería coparticipable o no".

Para evitar el rechazo de los gobernadores al proyecto, en el Poder Ejecutivo partieron de la base de que "nadie se puede levantar de la mesa de negociación con menos recursos de los que percibe en la actualidad". Para ello, la distribución contemplará tres aspectos. Uno devolutivo, con lo cual cada provincia recibe en función de lo que recauda. Otro de equiparación territorial, que beneficiará a los distritos más pobres. Y, finalmente, un aporte nominal de la Nación para aquellas provincias que recauden por debajo de su potencial, que será definido por el gobierno nacional. En cambio, las provincias que superen ese potencial, se beneficiarán con aportes adicionales.

SIGUE LA

Todo se

Por Pablo Ferreira

El futuro de los depositantes del Mayo, suspendido por 30 días el último viernes –tal como anticipó *Página/12*—, empezó ayer a clarificarse. No tanto el de los empleados. El Banco Central comunicó anoche que las dos ofertas existentes, del Citibank y del club de bancos, garantizan "la devolución total de los depósitos" cualquiera sea su monto. La buena noticia vale para los 166 mil depositantes que tienen atrapado su dinero (unos 728 millones de pesos) en cuentas corrientes, cajas de ahorro y plazos fijos. El próximo 21 se dará a conocer el cronograma de devolución de esos fondos. Se ha fijado esa fecha debido a que un día antes se reunirá el directorio del Citi en Nueva York para tomar una resolución.

En ese diseño no incluye a los tenedores de obligaciones negociables, por unos 200 millones de pesos. Estos tendrán serias dificultades para recuperar sus colocaciones.

El Central, por otra parte, dio un dato impactante sobre la corrida que derrumbó al Mayo. Hasta el viernes pasado el banco cooperativo debió ser asistido con redescuentos por 326 millones de pesos. Además, de las cifras del Mayo se desprende que al miércoles pasado la fuga de depósitos trepó – -lejos de los 200 millones que se suponía– a la friolera de 380 millones. Para asegurar el éxito de la operación de venta parcial al Citi o de desguace entre el club de cinco bancos, Sedesa se comprometió a aportar hasta 350 millones de pesos.

Respecto de los 3000 trabajadores del grupo Mayo, Pou no fue tan tranquilizador. En el comunicado de

ESTADO DE EMERGENCIA

Empezó la era

Por Raúl Kollmann

Los principales clubes deportivos de la comunidad judía –Hebraica, Hacoaj, Macabi–, junto con instituciones sociales como la B'Nai Brith, confluyeron anoche en una reunión de urgencia para trazar un plan de acción frente a la crisis del Banco Mayo y sus repercusiones dentro de la colectividad.

Como anticipó **Página/12**, la idea es consensuar una conducción de emergencia para la DAIA y poner en marcha un plan que le permita sobrevivir a muchos de los clubes, escuelas e instituciones más pequeñas que dependían de subsidios de los dos bancos –el Mayo y el Patricios–, que entraron en crisis en los últimos meses. El presidente de la DAIA –y también del Mayo–, Rubén Beraja, dio un paso al costado al solicitar una licencia hasta el final de su mandato. Esto abrió un profundo debate porque no se trata de una sucesión ordenada, sino que se combinan tres problemas de primer orden:

◆ La crisis de los bancos hace inviable la continuidad de varias instituciones judías.
◆ Se necesita una cifra millonaria para hacer una reestructuración.
◆ La crisis económica también es grave en la AMIA, la mutual que se ocupa de las escuelas, los hogares

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

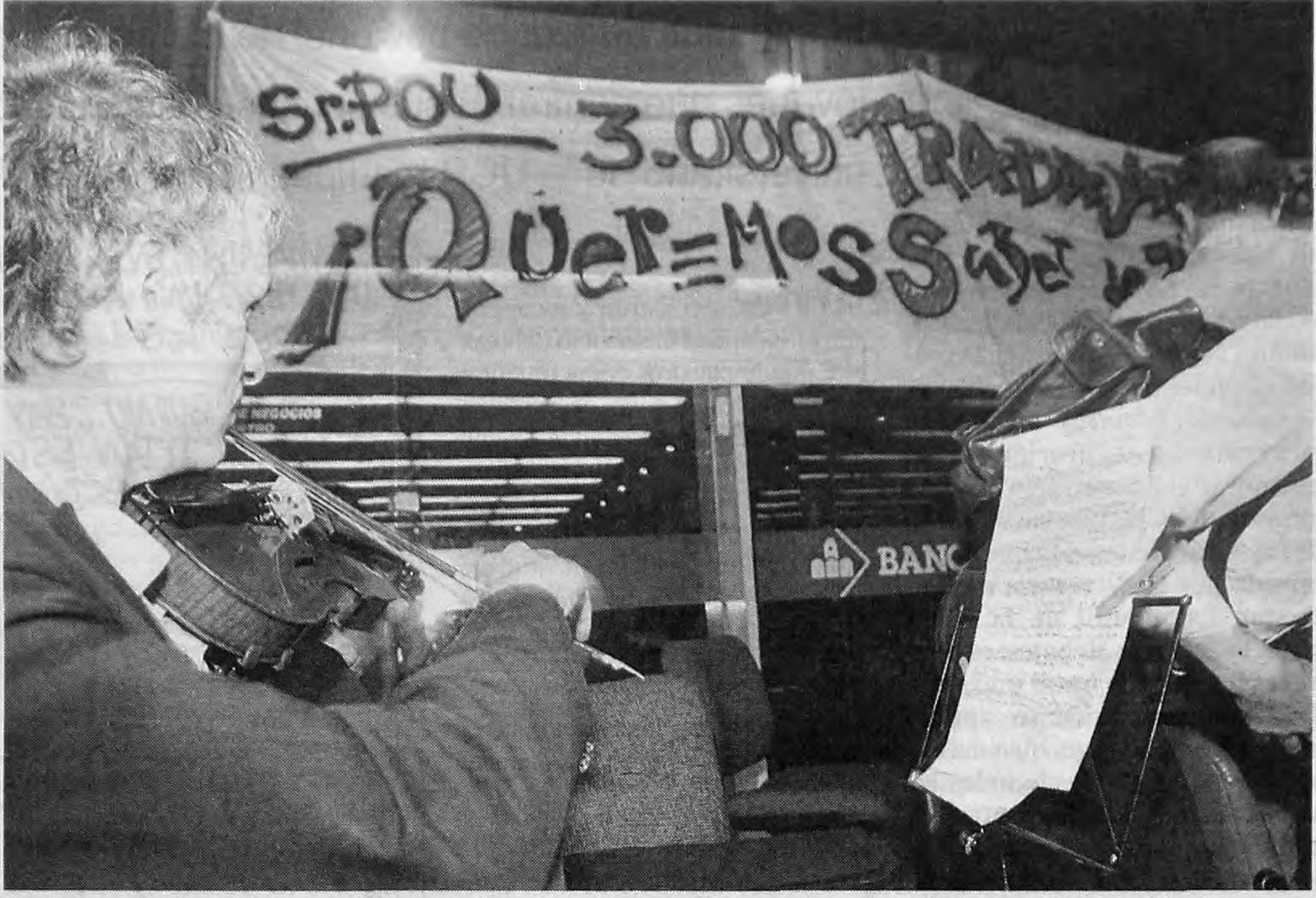
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INCERTIDUMBRE SOBRE EL FUTURO DEL BANCO MAYO

define dentro de diez días

Falta la aprobación del directorio del Citi en Nueva York, y si la decisión es negativa el Mayo se divide en cinco. La corrida que padeció el banco fue impresionante: perdió 380 millones. El Central lo estuvo asistiendo con 326 millones.

Raúl Ferrari



La Orquesta de Cámara del Mayo tocó en la asamblea de ayer. Los trabajadores siguen su lucha.
Las propuestas en danza incorporan a menos de un tercio del plantel. El BC convocó a mejorar ofertas.

prensa se asegura que el Citibank busca que "una parte significativa de los empleados continúen en sus puestos de trabajo". No obstante se supo que, en realidad, el banco estadounidense plantea quedarse con sólo 50 de las 108 casas de la entidad suspendida. El Central destaca que el personal que deba ser apartado "recibirá el ciento por ciento de las indemnizaciones". Los que no tendrían problemas son los que trabajan en la tarjeta Provencred, vendida al Galicia ad referéndum de una mejor propuesta del Citi. En ambas ofertas se aseguran que los 650 puestos de Provencred serán mantenidos.

La creciente incertidumbre del personal determinó que ayer una asamblea multitudinaria, en la que habló la precandidata del Frepaso Graciela Fernández Meijide, se ratificará la continuación del paro general y ocupación del Mayo. La convocatoria comenzó con un concierto callejero de la Orquesta de Cámara del propio banco. Según la delegada general Susana Zaldúa, hoy estarían dispuestos a habilitar sólo el pago de los haberes a los jubilados.

La suspensión del Mayo no implica el parate de todas sus operatorias. Por caso, está autorizado, además de a la devolución vía cajeros automáticos de los salarios de los planes sueldo, a realizar cobranzas de servicios y tarjetas de crédito.

La entidad que preside Pedro Pou, además, resolvió facilitar nuevas presentaciones a través de un llamado "a mejorar ofertas" que se extenderá hasta el 26 de octubre. Esto implica, pese a que el Central dice que el Banco de la Provincia de Buenos Aires descartó por escrito su interés en hacer alguna oferta, habilitar al banco provincial a volver a analizar el Mayo. Hasta anoche Beraja seguía en contacto con el gobernador Eduardo Duhalde, sin que trascendiera si se concretará una propuesta del Provincia. Esa entidad alegó carecer de tiempo para poder realizar una "oferta seria". Esta salida política jugada a último momento por Rubén Beraja contaba con su total simpatía. El diputado Rodolfo Frigeri, quien lo sucedió en la presidencia de Abappra, cámara que congrega a los bancos de interior, le puede facilitar mucho las cosas. Beraja, además de poder eventualmente conservar parte de su entidad, les aseguraba los puestos de trabajo a buena parte de los empleados del Mayo.

Prueba para Economía

Economía rendirá esta tarde un nuevo examen frente a la crisis. Será cuando renueve una emisión de Letras del Tesoro (Letes) por 750 millones de dólares. Hace un mes, la última vez que salió a buscar recursos en el mercado local, pagó una tasa record del 13,5 por ciento por una emisión de 250 millones a 91 días. Hoy la colocación será de 250 millones de dólares a 91 días de plazo y de 500 millones a 182 días. De esta manera, Economía desechó tomar deuda en pesos en medio de la crisis para evitar pagar tasas aun superiores. Al menos, la salida del Gobierno para recaudar fondos lo encontrará en un día relajado en los mercados. Ayer, con la plaza local y varias latinoamericanas cerradas por feriado, hubo alzas importantes en las bolsas asiáticas, europeas y en Wall Street. De hecho, los ADR argentinos que cotizan en Nueva York mostraron fuertes subas: Telefónica avanzó 6,6 por ciento; Telecom, 6,5; el Banco Francés, 4,8 e YPF, 4,5. En Europa, las mejoras estuvieron encabezadas por Milán, con la suba record del 6,7 por ciento. Le siguieron Francfort (6,1); Zurich (5,9); París (5,5) y Londres (4,4). En Nueva York la suba fue del 1,3 por ciento. Y en Tokio, del 5,2. No obstante, los títulos públicos locales se negociaron en el exterior a precios más bajos que los del último viernes: los Brady cayeron entre 0,3 y 1,8 por ciento y los Globales cedieron hasta 3 por ciento. El rally de los mercados se verificó después de que el Congreso de Japón convirtió en ley un paquete de normas para sanear su debilitado sistema financiero, mediante la utilización de fondos públicos.

EN LA COMUNIDAD

post Beraja

de ancianos y niños, los discapacitados y los sectores judíos empobrecidos. La auditora internacional Arthur Andersen acaba de realizar un estudio, detectando un faltante de tres millones de pesos.

En este marco, los clubes deportivos, que han mostrado un importante crecimiento y dinamismo en los últimos años, dieron ayer un primer paso para buscar soluciones. Aunque hace unos días se habló de encontrar un presidente por consenso –se mencionó al escritor Marcos Aguinis o al presidente de Hebraica, Gilbert Levi–, la idea ahora es elaborar primero un plan para salir de la crisis y recién después hablar de nombres o de un equipo que pueda surgir de consenso. "Queremos encontrar un marco de unidad para afrontar los problemas de la comunidad y también las dificultades que se han creado, frente al resto de la sociedad, por la caída de los bancos", le dijo a **Página/12** uno de los participantes de la reunión.

Por de pronto, el encuentro de ayer finalizó con un cuarto intermedio hasta pasado mañana con la idea de agrupar a algunas instituciones más. Anoche hubo diez, y el objetivo es sumar quince para que el plan de consenso esté listo antes del 26 de octubre. Ese día habrá una asamblea general de la DAIA y empezará a definirse una nueva conducción y una respuesta ante la crisis.

La oposición estudiantil quiere darle batalla a Franja Morada

El segundo encuentro nacional de alumnos opositores convocó a 400 jóvenes que centraron sus críticas en la conducción del brazo universitario de la UCR y empezaron a debatir un nuevo modelo.

ELECCION

Los profesores titulares por concurso de las trece facultades de Derecho de las universidades nacionales elegirán este jueves al representante del ámbito académico en el Consejo de la Magistratura. En las respectivas sedes de las universidades de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Comahue, Rosario, Litoral, Cuyo, Sur, La Rioja, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Nordeste y Tucumán, entre las 8 y las 18, los docentes seleccionarán un miembro titular y un suplente. La lista Nº 1, impulsada por el oficialismo, tiene como candidato titular a Humberto Quiroga Lavié (de la universidad platense) y como suplente a Jorge Vázquez Rossi (de la Universidad del Litoral). Y la Nº 2, apoyada por la oposición, integra a Juan Carlos Gemignani (también del Litoral) y Roberto López Cabana (de la UBA).

EL DATO

Concurso en Farmacia

La Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) convoca al concurso "Iniciación en la investigación científica", que premiará a alumnos y graduados de la UBA y también otro, a estudiantes y egresados de otras universidades del país. Los trabajos deben versar sobre las disciplinas de esa institución y se pueden presentar, hasta el 30 de octubre, en Junín 956, tel. 511-8145.

EL NUMERO

8000

Es la cantidad de pesos anuales que otorgará la beca para biólogos sobre "Regionalización en materia legal ambiental en Córdoba y su incidencia en el Mercosur", que ofrece la Universidad de Córdoba. Las solicitudes deben presentarse antes del 26 de octubre, en Vélez Sarsfield 299 (5000), Córdoba.

Una multitud de mochilas y bolsas de dormir desplazó los escritorios y los pizarrones de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Las aulas fueron improvisadas habitaciones para los cuatrocientos alumnos universitarios de todo el país que confluyeron, durante el fin de semana pasado, en el Segundo Encuentro Estudiantil Nacional Opositor. Discutir el papel de las agrupaciones opositoras, plantear un modelo alternativo de educación y conmemorar el 31º aniversario de la muerte del Che Guevara fueron los ejes de un congreso que, organizado por la Secretaría de Bienestar Estudiantil de la FUA, mezcló charlas y debates, expositores invitados y hasta murgas y batucadas, pero siempre apuntó a un mismo enemigo, bien definido y denunciado desde todas las agrupaciones independientes y de izquierda convocadas: el poder del brazo universitario del radicalismo, Franja Morada. Pese a que reconocieron su actual incapacidad para cambiar el rumbo de la conducción estudiantil, sueñan con una universidad diferente, más cerca de las necesidades populares.

"Queremos ser una oposición con identidad y articular herramientas de lucha a nivel nacional", dijo a **Página/12** Víctor Ventrici, de la lista Unidad Estudiantil y presidente del centro de estudiantes de la Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional. "Nos reunimos para debatir las posibilidades de las agrupaciones opositoras dentro de una universidad elitista, hoy hegemonizada por los radicales de Franja Morada", explicó Alberto Vivanco, coordinador del encuentro, que tuvo su primera versión en Córdoba en junio pasado, en el marco de los festejos por el 80º aniversario de la Reforma Universitaria. Los alumnos opositores –que llegaron desde Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Neuquén, San Luis y otras localidades del interior– analizaron el papel de la enseñanza superior y reiteraron incansablemente sus críticas a la actual conducción de la FUA, bajo la versión universitaria de la Alianza UCR-Frepaso que se impuso en marzo último.

"La idea es construir y recuperar una universidad al servicio del pueblo, donde nuestros conocimientos puedan volcarse a las necesidades de la gente", opinó Marcelo Zúñiga, secretario de Bienestar Estudiantil de la FUA y presidente de la Federación del Comahue. "Franja Morada está asumiendo una actitud defensiva, porque su poder está disminuyendo. Aunque todavía carecemos de una herramienta fuerte para debilitar su hegemonía, confiamos en que, con actividades concretas, lo vamos a ir logrando lentamente", se esperanzó Vivanco. "Los que creemos que existe otro modelo de universidad, más justa y democrática, debemos demostrar que se puede organizar una conducción alternativa", señaló Pablo Blank, secretario general del centro de estudiantes de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, de la agrupación Participación y Resistencia Estudiantil.

Objetivo: *"La idea es construir una universidad al servicio del pueblo, donde los conocimientos puedan volcarse a las necesidades de la gente".*



"El encuentro opositor fue un espacio de debate, donde pudimos discutir problemáticas comunes a todos: la Ley de Educación Superior, la falta de presupuesto o el endeudamiento de las universidades a través de los planes FOMEC", explicó Zúñiga. Precisamente la Ley de Educación Superior fue discutida durante todo el encuentro, donde los estudiantes describieron las experiencias de sus provincias en la lucha por evitar su instrumentación. "La Federación Universitaria Tecnológica no representa a los estudiantes y no hizo nada para detener el avance de la ley. Nosotros fuimos los que presentamos un recurso de amparo", protestó Ventrici. Y, para Zúñiga, "Neuquén se ha constituido como un bastión nacional de resistencia a la ley", después de que los estudiantes lograron frenar, con marchas y protestas, las reformas que el gobierno local había empezado a aplicar en los estatutos de la Universidad del Comahue.

La inauguración del congreso se hizo el sábado en las aulas que prestó la Facultad de Medicina de la UBA. Todo empezó con la charla debate "Reconversión de las universidades argentinas: políticas de la resistencia versus resistencia opositora", en la que participaron docentes, autoridades de facultades del interior del país y consejeros estudiantiles (los profesores Rubén Dri y Luis Díaz Molano, entre muchos otros). Luego, se hizo un acto en la esquina de Corrientes y Callao: batucadas y murgas bailaron en defensa de la educación pública. Y la jornada finalizó a la noche, con una gran fiesta.

El domingo, también en Medicina, los titulares de la cátedra libre Che Guevara (Manuel Gaggero, Luis Mattini y Alberto Plá) y la periodista Claudia Korol hablaron sobre "El pensamiento político del *Che* y la práctica política en los 90". Por último, previa mudanza a la Facultad de Ciencias Sociales, se hizo un plenario de cierre donde se discutió la actualidad del movimiento estudiantil y se acordaron los pasos a seguir en el futuro más inmediato. "Decidimos hacer un encuentro nacional en noviembre, para el que también vamos a invitar a los docentes. El objetivo es elaborar un documento de diagnóstico de la situación de la universidad y organizar una gran brigada de trabajo solidario, que tenga alcance en todo el país", explicó Vivanco.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS						LLEGADAS					
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52	AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16	AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32	AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25	AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08	AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50	AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20	AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10	AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32	AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48	AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44	AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08	AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24	AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08	AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50	AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24	AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50	AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20	AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30	AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10	AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48	AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20	AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10	AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00	AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

FUERTE CAMPAÑA CONTRA LAS FOTOCOPIAS

Apuntes a la hoguera

La Cámara del Libro lanzó una plan para erradicar la copia de textos en las cercanías y dentro de las facultades. Pero muchos docentes y alumnos la defienden porque abarata costos.

Por Cecilia Sosa

Los libros y las fotocopias hace rato que están arriba del ring. Y, ahora, acaba de comenzar un nuevo round. Una campaña ideada por la Cámara Argentina del Libro apunta, si no a eliminar, al menos a reducir el fotocopiado ilegal de libros y la mira está puesta tanto en los locales privados que pululan alrededor de las facultades como en las mismas oficinas de publicaciones de los centros de estudiantes. "Esto es un suicidio cultural: por culpa de las fotocopias los libros se editan cada vez menos y son más caros. Dentro de poco, nadie va a querer escribirlos y los investigadores se van a ir a otros países donde la propiedad intelectual sea respetada. Además, se están formando profesionales que no conocen ni al autor ni el título de lo que leen", arremetió Alicia Ferreirós, de la comisión contra la piratería de la cámara. No obstante, el culto a la fotocopia tiene sus baluartes de resistencia. "Si las bibliotecas no fueran tan precarias y los libros costaran menos de diez pesos, la cuestión sería otra", desafió Flavio Guberman, un estudiante de Sociología en la UBA.

Si bien la ley de propiedad intelectual 11.723 prevé una pena de prisión de un mes a seis años para aquel que "edite, venda o reproduzca una obra sin autorización de su autor", para la Cámara del Libro, en la Argentina no hay conciencia del delito. Por eso, la entidad –que agrupa a casi todas las editoriales locales y extranjeras con representación en el país- lanzó una campaña que incluye desde afiches publicitarios, listados de los comercios que lucran con la reproducción, hasta acciones judiciales concretas que ya llevaron a la clausura de varios locales, al pedido de captura de los responsables y a la incautación de cientos de títulos listos para la venta. "Queremos erradicar el daño que significa para los autores no poder beneficiarse con la publicación de sus trabajos", justificó Gerardo Fillipelli, abogado de la Comisión Reprográfica. Luego de más de 45 causas iniciadas, una recorrida de este diario mostró que el temor llegó a destino. "No puedo hablar –se excusó la empleada de un comercio pegado a la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)–. Ya hubo locales allanados", admitió. Y no son los únicos enojados.

> **Excusa:** *"Es un pretexto de las editoriales para vender más. Si les interesara proteger al autor, se preocuparían por pagar derechos más altos."*

"Este es un pretexto de las editoriales para vender más. Si les interesara proteger al autor, se preocuparían por pagarle derechos más altos. El autor se lleva menos que el que diseña la tapa", descreyó Lucas Rozenmacher, militante de Franja Morada. Luis Riquelme, docente en la Facultad de Medicina (UBA), comentó: "Lo ideal sería el uso del libro, pero en las condiciones económicas actuales, no queda otra que recurrir a las fotocopias". Y desde un puesto de Eudeba, Enrique Aguilar retrucó: "No es una cuestión económica. Está fomentado por los profesores que les piden los apuntes a los alumnos y por las bibliotecas, que prestan los libros para fotocopiar".

No obstante, desde la Cámara del Libro aseguran que la intención no es perjudicar a los estudiantes ni a sus organizaciones. "Queremos llegar a un acuerdo –advirtió Filipelli–. Por eso, empezamos a entrevistar a los rectores y decanos de universidades públicas y privadas. Las editoriales están dispuestas a vender libros a los centros de estudiantes a un costo muy reducido para que los vendan barato e incluso puedan conservar un margen para financiar sus propias actividades", abundó. De hecho, una resolución que rige en la Facultad de Derecho (UBA), firmada por el decano Andrés D'Alessio, *prohíbe la reproducción*. Y la FUBA hizo otro tanto en sus locales. "Transformamos todos los apuntes en libros, pagamos derechos de autor e impuestos –relató Rodrigo Masini, presidente de la federación–. El fotocopiado fue la manera que muchos alumnos de bajos recursos encontraron para poder estudiar. Pero, a través de Eudeba, se pueden comprar libros a 10 pesos que en el mercado costarían 30", festejó.



Ya se iniciaron 45 causas judiciales por copiar libros.
Muchos centros estudiantiles viven de la venta de apuntes.

Con todo, el imperio de los apuntes no será fácil de derrocar. "La fotocopia se debate entre la democratización del conocimiento y la cultura posmoderna de la fragmentación", analizó Guberman. "En las carreras humanísticas y sociales se fragmentan los libros porque las materias se ordenan por temas o problemas. Además, muchas se basan en textos inconseguibles. Para erradicar las copias habría que reformular todas las currículas", advirtió Rozenmacher. Y Valentina Salvi, docente de Sociología, alertó: "Es cierto que las fotocopias no generan el vínculo afectivo que sí produce el libro y que en una biblioteca tienen una jerarquía menor. Pero no vaya a ser que un acuerdo con las editoriales condicione las lecturas".

Una vía de solución, según los mentores de la campaña, es que –tal como se hizo en los países nórdicos, España, Estados Unidos y Brasil– se organicen Institutos de Derecho Reprográfico. Es decir, entidades que cobren un gravamen sobre cada reproducción y lo repartan entre los autores. No obstante, Ferreirós consideró: "Esto vendrá después. Lo prioritario es que la sociedad comprenda que el fotocopiado es delito. Si un chico le dice a su maestra que tiene hambre, ella no le sugiere que robe una manzana", ilustró.

Para el tiempo libre... (si queda)

Sociología. La cátedra Cien años de Sociología en la UBA organiza, mañana, a las 19, una charla de Alcira Argumedo sobre "Los desafíos de una nueva edad histórica". En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Trabajo. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y el CTA invitan al debate "El trabajo y la política en este fin de siglo. Los desafíos del futuro". La cita es hoy, a las 18, en el aula 100 de Marcelo T. de Alvear 2230.

Cursos. Mañana comienzan cursos de música, filosofía, periodismo, plástica y cine organizados por la Academia del Sur y la Universidad Argentina de la Empresa. Informes e inscripción: Lima 717, tel. 372-5454.

Periodismo. Está abierta la inscripción para el seminario de Periodismo de Investigación que empezará el 19 de octubre, organizado por la Fundación Walter Benjamin. Informes: Mansilla 2686, piso 1º "4", tel. 961-3764.

Coro. La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) invita a la comunidad a incorporarse a su grupo de coro. Informes: Córdoba 2122, tel. 370-6105.

Cooperación. La Juventud Universitaria Peronista invita al "Foro de juventudes latinoamericanas sobre cooperación internacional", que se realizará entre mañana y el sábado en Capital Federal y en Santa Rosa, La Pampa. Informes: tel. (15) 478-4753.

Laboratorio. Desde hoy y hasta el jueves, de 9 a 18, se realizará el "Curso Internacional de Evaluadores de Laboratorio", en la Facultad de Ingeniería (UBA). Informes: tel. 343-0891.

Millenium. Mañana, a las 18, Jerome Glenn presentará el "Proyecto Millenium", los informes "Estado del futuro 1997 y 1998" y "Fronteras de la ciencia". En el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, Uriburu 950.

Comercio. Dentro de un ciclo de conferencias sobre comercio exterior que dicta la Universidad de Luján, mañana se disertará, entre muchos otros temas, sobre el transporte multimodal. A las 18, en rutas 5 y 7, Luján.

Montevideo. La cátedra de estudios latinoamericanos "Juan O'Gorman" organiza el encuentro "Montevideo en la FADU. Ciudad, arquitectura, proyectos", que se realizará mañana y el jueves en el Pabellón III de Ciudad Universitaria. Informes: tel. 576-3206.

Nietzsche. Desde este jueves y hasta el sábado, de 9 a 20, se desarrollarán las "Segundas Jornadas Nietzsche", en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Informes: 952-0183, de 14 a 19.

Plástica. La Universidad de Belgrano invita a artistas plásticos mayores de setenta años a exhibir tres obras en la exposición anual "Mary Smart". Las obras se reciben entre hoy y el jueves, en Zabala 1837, tel. 511-4726.

Computación. Hasta mañana está abierta la inscripción para los cursos de computación que organizan la FUBA y el centro de estudiantes de Ciencias Económicas (UBA). Informes: Larrea 1208, tel. 822-1522.

Becarios. Hoy y mañana, a partir de las 9, se realizarán las XII Jornadas de becarios de la Universidad de Buenos Aires. En el subsuelo del pabellón II de Ciudad Universitaria, aulas 8, 9 y 10.

Radio. Está abierta la inscripción para los cursos de Lenguaje radial, Diseño de programas de radio y Producción para la salida al aire, que organiza el Centro de capacitación La Tribu, Lambaré 873, tel. 865-7554.

PREMIAN A TRES CIENTIFICOS CUYO DESCUBR

Un Nobel de Medic

Por Pedro Lipcovich

Señales de humo. Como señales de humo se mandan las células entre sí, mediante un gas llamado óxido nítrico. Los científicos norteamericanos que descubrieron esta función "que revolucionó la biología de los últimos años" se llaman Robert F. Furchgott, Ferid Murad y Louis Ignarro, y ayer se les concedió el Premio Nobel de Medicina. La sustancia que hallaron hace posibles las funciones más diversas: desde la regulación de la presión arterial –muchos de los medicamentos contra problemas cardiovasculares se basan en esta función– hasta la erección del pene -el célebre Viagra interviene en un proceso que se inicia gracias al óxido nítrico–, y también la defensa contra bacterias invasoras.

El Premio Nobel de Medicina fue otorgado ayer a tres farmacólogos estadounidenses que descubrieron la función del óxido nítrico en el organismo. Se trata de un gas con el que las células se envían mensajes entre sí. Ese avance permitió desarrollar luego la droga contra la impotencia masculina.

En 1980, en la Universidad del estado de Nueva York, el farmacólogo Robert F. Furchgott se preguntaba por un hecho rarísimo: algunas sustancias que circulan en el organismo son vasodilatadoras –hacen que los vasos sanguíneos se dilaten– pero, a veces, las mismas sustancias resultan vasoconstrictoras, hacen que esos mismos vasos se contraigan. ¿Por qué? Furchgott, que entonces tenía 64 años, advirtió que todo dependía de que el *endotelio*, esa especie de pielcita que las arterias tienen por dentro, estuviera dañado o no.

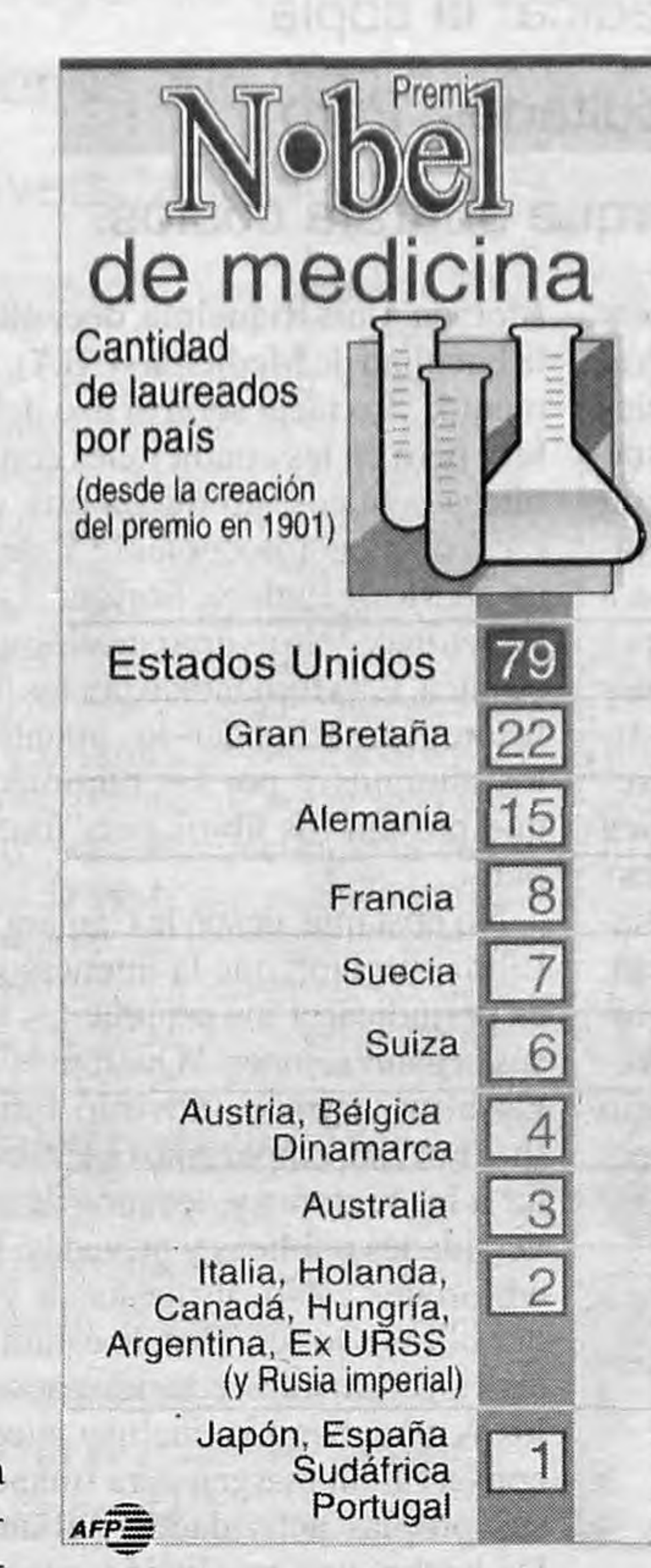
Cardiopatías: ***Medicamentos habituales contra las afecciones cardíacas, como los que contienen nitritos y nitratos, actúan por liberación de óxido nítrico.***

El endotelio –razonó Furchgott– debía producir una sustancia que actuaba como señal para que la fina capa muscular que rodea la arteria se dilatara. No se sabía qué sustancia era ésta. Se la llamó, provisoriamente, "factor de relajación endotelial" (EDRF, su sigla en inglés).

Tres años antes, Ferid Murad, en la Universidad de Texas, había descubierto que, por acción de medicamentos vasodilatadores, el organismo fabricaba óxido nítrico e imaginó que esta sustancia podía actuar como una especie de señal para que el músculo que rodea las arterias se relajara. Pero el óxido nítrico era un gas: no se conocía ningún gas que tuviera semejante función biológica, y faltaban datos para verificarla.

Hubo que esperar hasta 1986, cuando Louis J. Ignarro, en la Universidad de California, demostró que el EDRF y el óxido nítrico eran la misma cosa. Según el Instituto Karolinska de Suecia, que les otorgó el Nobel a los tres, "la trasmisión de señales en el organismo por un gas que se produce en una célula y dirige las funciones de otra es un principio totalmente nuevo en un sistema biológico". Ellos "descubrieron que el óxido nítrico funciona como una señal del sistema nervioso, como un arma contra infecciones y como un regulador de la presión sanguínea; incluso puede ser importante para nuestra memoria".

El Instituto Karolinska destacó que, a partir del hallazgo de los ahora premiados, se desencadenó "una avalancha de investigaciones en laboratorios de todo el mundo".





Robert Furchgott, de la Universidad del estado de Nueva York.
Sus investigaciones sobre el endotelio se remontan a 1980.

Regulador: ***El óxido nítrico funciona como una señal del sistema nervioso, como un arma contra infecciones y como un regulador de la presión sanguínea.***

No era fácil descubrir el óxido nítrico, ya que su vida se mide en milisegundos. En otro contexto, el de su producción industrial, esta sustancia "es un contaminante habitual del aire, que se forma por ejemplo en los motores de automóvil", observó el organismo sueco.

Luis Zieher, profesor de Farmacología en la UBA, dijo a este diario que el descubrimiento provocó "la gran revolución biológica de los últimos cinco o seis años; el camino que abrió recién empieza a recorrerse". Es que el óxido nítrico, ese gas con el que las células se mandan señales de humo unas a otras, está en la base de los más distintos procesos.

En la erección, interviene por su función vasodilatadora en el pene (ver recuadro). En la memoria, porque esta sustancia funciona también como señal que vincula las neuronas y potencia los *circuitos neuronales activados*, que pueden durar desde minutos hasta semanas.

El óxido nítrico también tiene funciones en el sistema defensivo: "Los macrófagos son células que fagocitan bacterias: dentro del macrófago, la bacteria queda rodeada por una membrana, dentro de la cual el macrófago inye ta óxido nítrico que liquida a l invasora", explicó Zieher. Pero e óxido nítrico también puede s dañino: "Su incremento fugaz e una señal celular; si se prolong es señal de muerte o toxicidad" señala Zieher. Esa toxicidad se ve rifica en la enfermedad de Alzhe mer, y en todo caso el óxido nítr co es uno de los principales *rad cales libres*, que dañan a las célu las y pueden ser prevenidos por l acción de *recolectores de basur* fisiológicos como la vitamina E La producción de óxido nítric también interviene en la acción d los broncodilatadores que contr rrestan el asma, se halla presen en otras enfermedades inflamato

Mensajero de la erección

Por P.L.

"El óxido nítrico es el principal mensajero de la reacción eréctil", puntualiza Luis Zieher, profesor de farmacología en la UBA. La erección "depende de estímulos del sistema nervioso central, cuyo origen es psíquico, y de estímulos físicos en los genitales. Los estímulos provocan una descarga nerviosa en la vasculatura de los cuerpos cavernosos y esponjosos del pene: esto genera óxido nítrico".

El óxido nítrico activa a su vez la producción de una sustancia llamada GMPc, que relaja la musculatura de los vasos sanguíneos del pene: "Se llenan de sangre los 'cuerpos cavernosos', resultan comprimidas las venas de drenaje, y entonces aumenta la dureza y el tamaño del pene".

La erección cesará en su momento porque el GMPc va a ser destruido por una enzima. El sildenafil (Viagra) inhibe el efecto de esta enzima, lo cual "potencia el efecto relajante del óxido nítrico sobre el músculo de los cuerpos cavernosos".

"Por eso no se lo puede usar junto a las drogas *nitrovasodilatadoras*, que también actúan por liberación de óxido nítrico", explica el doctor Zieher, y observa que los ganadores del Nobel "descubrieron lo inicial: el rol fisiológico del óxido nítrico".

De todos modos, "si no hay descarga de óxido nítrico –si no hay deseo sexual– no habrá erección, por más sildenafil que se tome", señala Zieher.

La plata bajo el colchón

La Fundación Nobel de Suecia tuvo que reestructurar su cartera de inversiones para garantizar que no se quedará sin efectivo para pagar los premios que otorga, como consecuencia del tembladeral que sacudió a los mercados bursátiles de todo el mundo. La Fundación tenía en julio un capital de 395,4 millones de dólares pero, tras la reciente crisis mundial, el monto se redujo a 353 millones. Según los cálculos, en esos dos meses se esfumó la ganancia del 12,5 por ciento que había acumulado este año.

La Fundación gasta por año cerca de 12 millones en premios y ceremonias para sus galardones en Literatura, Paz y Ciencias. Para evitar una nueva sangría, redujo sus inversiones en acciones de un 70 a un 50 por ciento del total de su cartera, según informó Michael Sohlman, director gerente de la Fundación. Sohlman intentó llevar tranquilidad a los premiados actuales y futuros: "Tenemos un ingreso fijo con cero riesgo, con vencimientos en los próximos cinco años, lo que nos dará la capacidad financiera que necesitamos", dijo. Y agregó que hay "reservas para premios para un par de años por encima de nuestros ingresos actuales".

Los fondos administrados por la Fundación son la herencia de Alfredo Nobel, el inventor de la dinamita, quien murió en 1896 y dejó toda su fortuna para premiar a quienes obtuvieran logros en beneficio de la humanidad.

PREMIAN A TRES CIENTIFICOS CUYO DESCUBRIMIENTO POSIBILITO LA APARICION DEL VIAGRA

Un Nobel de Medicina que levanta el ánimo

Por Pedro Lipcovich

El Premio Nobel de Medicina fue otorgado ayer a tres farmacólogos estadounidenses que descubrieron la función del óxido nítrico en el organismo. Se trata de un gas con el que las células se envían mensajes entre sí. Ese avance permitió desarrollar luego la droga contra la impotencia masculina.

Señales de humo. Como señales de humo se mandan las células entre sí, mediante un gas llamado óxido nítrico. Los científicos norteamericanos que descubrieron esta función "que revolucionó la biología de los últimos años" se llaman Robert F. Furchgott, Ferid Murad y Louis Ignarro, y ayer se les concedió el Premio Nobel de Medicina. La sustancia que hallaron hace posibles las funciones más diversas: desde la regulación de la presión arterial –muchos de los medicamentos contra problemas cardiovasculares se basan en esta función– hasta la erección del pene -el célebre Viagra interviene en un proceso que se inicia gracias al óxido nítrico–, y también la defensa contra bacterias invasoras.

En 1980, en la Universidad del estado de Nueva York, el farmacólogo Robert F. Furchgott se preguntaba por un hecho rarísimo: algunas sustancias que circulan en el organismo son vasodilatadoras –hacen que los vasos sanguíneos se dilaten– pero, a veces, las mismas sustancias resultan vasoconstrictoras, hacen que esos mismos vasos se contraigan. ¿Por qué? Furchgott, que entonces tenía 64 años, advirtió que todo dependía de que el *endotelio*, esa especie de pielcita que las arterias tienen por dentro, estuviera dañado o no.

Cardiopatías: ***Medicamentos habituales contra las afecciones cardíacas, como los que contienen nitritos y nitratos, actúan por liberación de óxido nítrico.***

El endotelio –razonó Furchgott– debía producir una sustancia que actuaba como señal para que la fina capa muscular que rodea la arteria se dilatara. No se sabía qué sustancia era ésta. Se la llamó, provisoriamente, "factor de relajación endotelial" (EDRF, su sigla en inglés).

Tres años antes, Ferid Murad, en la Universidad de Texas, había descubierto que, por acción de medicamentos vasodilatadores, el organismo fabricaba óxido nítrico e imaginó que esta sustancia podía actuar como una especie de señal para que el músculo que rodea las arterias se relajara. Pero el óxido nítrico era un gas: no se conocía ningún gas que tuviera semejante función biológica, y faltaban datos para verificarla.

Hubo que esperar hasta 1986, cuando Louis J. Ignarro, en la Universidad de California, demostró que el EDRF y el óxido nítrico eran la misma cosa. Según el Instituto Karolinska de Suecia, que les otorgó el Nobel a los tres, "la trasmisión de señales en el organismo por un gas que se produce en una célula y dirige las funciones de otra es un principio totalmente nuevo en un sistema biológico". Ellos "descubrieron que el óxido nítrico funciona como una señal del sistema nervioso, como un arma contra infecciones y como un regulador de la presión sanguínea; incluso puede ser importante para nuestra memoria".

El Instituto Karolinska destacó que, a partir del hallazgo de los ahora premiados, se desencadenó "una avalancha de investigaciones en laboratorios de todo el mundo".

Regulador: ***El óxido nítrico funciona como una señal del sistema nervioso, como un arma contra infecciones y como un regulador de la presión sanguínea.***

No era fácil descubrir el óxido nítrico, ya que su vida se mide en milisegundos. En otro contexto, el de su producción industrial, esta sustancia "es un contaminante habitual del aire, que se forma por ejemplo en los motores de automóvil", observó el organismo sueco.

Luis Zieher, profesor de Farmacología en la UBA, dijo a este diario que el descubrimiento provocó "la gran revolución biológica de los últimos cinco o seis años; el camino que abrió recién empieza a recorrerse". Es que el óxido nítrico, ese gas con el que las células se mandan señales de humo unas a otras, está en la base de los más distintos procesos.

En la erección, interviene por su función vasodilatadora en el pene (ver recuadro). En la memoria, porque esta sustancia funciona también como señal que vincula las neuronas y potencia los *circuitos neuronales activados*, que pueden durar desde minutos hasta semanas.

El óxido nítrico también tiene funciones en el sistema defensivo: "Los macrófagos son células que fagocitan bacterias: dentro del macrófago, la bacteria queda rodeada por una membrana, dentro de la cual el macrófago inyecta óxido nítrico que liquida a la invasora", explicó Zieher. Pero el óxido nítrico también puede ser dañino: "Su incremento fugaz es una señal celular; si se prolonga, es señal de muerte o toxicidad", señala Zieher. Esa toxicidad se verifica en la enfermedad de Alzheimer, y en todo caso el óxido nítrico es uno de los principales *radicales libres*, que dañan a las células y pueden ser prevenidos por la acción de *recolectores de basura* fisiológicos como la vitamina E. La producción de óxido nítrico también interviene en la acción de los broncodilatadores que contrarrestan el asma, se halla presente en otras enfermedades inflamatorias como la colitis, y participa en la capacidad para reconocer los olores.

Medicamentos habituales contra las afecciones cardíacas, como los que contienen nitritos y nitratos, actúan por liberación de óxido nítrico, y uno de ellos es curiosamente la nitroglicerina, la misma sustancia que es base de la dinamita, el explosivo con el cual Alfred Nobel hizo su fortuna en el siglo pasado.

Los tres científicos norteamericanos recibirán el 10 de diciembre en Estocolmo, de manos del rey Carlos Gustavo de Suecia, sus diplomas y medallas de oro, y se repartirán los 978.000 dólares del premio.

Premio Nobel de medicina

Cantidad de laureados por país (desde la creación del premio en 1901)

País	Laureados
Estados Unidos	79
Gran Bretaña	22
Alemania	15
Francia	8
Suecia	7
Suiza	6
Austria, Bélgica Dinamarca	4
Australia	3
Italia, Holanda, Canadá, Hungría, Argentina, Ex URSS (y Rusia imperial)	2
Japón, España Sudáfrica Portugal	1

AFP

AFP



Robert Furchgott, de la Universidad del estado de Nueva York.
Sus investigaciones sobre el endotelio se remontan a 1980.

AFP

Ferid Murad, de la Universidad de Texas.
Detectó que el organismo fabrica óxido nítrico.

AFP

El farmacólogo Louis J. Ignarro es investigador de la Universidad de California.
Por sus estudios se desencadenó "una avalancha de investigaciones en el mundo".

Mensajero de la erección

Por P.L.

"El óxido nítrico es el principal mensajero de la reacción eréctil", puntualiza Luis Zieher, profesor de farmacología en la UBA. La erección "depende de estímulos del sistema nervioso central, cuyo origen es psíquico, y de estímulos físicos en los genitales. Los estímulos provocan una descarga nerviosa en la vasculatura de los cuerpos cavernosos y esponjosos del pene: esto genera óxido nítrico".

El óxido nítrico activa a su vez la producción de una sustancia llamada GMPc, que relaja la musculatura de los vasos sanguíneos del pene: "Se llenan de sangre los 'cuerpos cavernosos', resultan comprimidas las venas de drenaje, y entonces aumenta la dureza y el tamaño del pene".

La erección cesará en su momento porque el GMPc va a ser destruido por una enzima. El sildenafil (Viagra) inhibe el efecto de esta enzima, lo cual "potencia el efecto relajante del óxido nítrico sobre el músculo de los cuerpos cavernosos".

"Por eso no se lo puede usar junto a las drogas *nitrovasodilatadoras*, que también actúan por liberación de óxido nítrico", explica el doctor Zieher, y observa que los ganadores del Nobel "descubrieron lo inicial: el rol fisiológico del óxido nítrico".

De todos modos, "si no hay descarga de óxido nítrico –si no hay deseo sexual– no habrá erección, por más sildenafil que se tome", señala Zieher.

La plata bajo el colchón

La Fundación Nobel de Suecia tuvo que reestructurar su cartera de inversiones para garantizar que no se quedará sin efectivo para pagar los premios que otorga, como consecuencia del tembladeral que sacudió a los mercados bursátiles de todo el mundo. La Fundación tenía en julio un capital de 395,4 millones de dólares pero, tras la reciente crisis mundial, el monto se redujo a 353 millones. Según los cálculos, en esos dos meses se esfumó la ganancia del 12,5 por ciento que había acumulado este año.

La Fundación gasta por año cerca de 12 millones en premios y ceremonias para sus galardones en Literatura, Paz y Ciencias. Para evitar una nueva sangría, redujo sus inversiones en acciones de un 70 a un 50 por ciento del total de su cartera, según informó Michael Sohlman, director gerente de la Fundación. Sohlman intentó llevar tranquilidad a los premiados actuales y futuros: "Tenemos un ingreso fijo con cero riesgo, con vencimientos en los próximos cinco años, lo que nos dará la capacidad financiera que necesitamos", dijo. Y agregó que hay "reservas para premios para un par de años por encima de nuestros ingresos actuales".

Los fondos administrados por la Fundación son la herencia de Alfredo Nobel, el inventor de la dinamita, quien murió en 1896 y dejó toda su fortuna para premiar a quienes obtuvieran logros en beneficio de la humanidad.

Los que sí y el que no

"Esto cambia un poco mis proyectos", declaró Robert Furchgott, de 82 años, cuando lo despertaron ayer a las cinco y media para comunicarle que había ganado el Nobel de Medicina: "Pensaba ir al dentista y jugar al golf, pero veo que hoy ya no podrá ser". Furchgott, bioquímico, hizo sus investigaciones en la State University de Nueva York.

Luis Ignarro nació en 1941 en Nueva York e investigó en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans.

El tercero de los premiados, Ferid Murad, nació en 1936 en Whiting, Indiana. Es hijo de un inmigrante albanés. Se doctoró en medicina y farmacología, y trabajó en el Centro de Investigaciones Clínicas de la Universidad de Virginia.

Quedó fuera del Nobel el investigador hondureño Salvador Moncada, quien había investigado el mismo tema en la Universidad de Londres. Según Juan Tamargo, presidente del Instituto de Farmacología de España, la decisión "fue injusta" y "una pérdida para la comunidad científica hispanohablante".

FUE DESCUBIERTA POR AZAR Y BATIO RECORDS DE VENTA

La píldora que conmovió al mundo

La aclamación popular que recibió el Viagra en todo el mundo a partir de su aparición en marzo fue homologada ayer por los científicos de Estocolmo. Descubierta por azar en el marco de una investigación para tratar afecciones cardíacas, la primera píldora contra la impotencia masculina se convirtió en poco tiempo en la droga más famosa, con ventas record, especialmente en los Estados Unidos, donde en los primeros 5 meses se extendieron más de 3,6 millones de recetas para comprar la pastillita azul.

El Viagra –que en la Argentina es comercializado desde mediados de junio por distintos laboratorios– tiene como principio activo la droga sildenafil. La píldora no despierta el deseo ni mejora el rendimiento sexual: bloquea temporalmente una enzima (conocida como PDE 5) que el hombre produce naturalmente y que provoca la disminución de la erección o la impotencia. El revolucionario fármaco debe tomarse por lo menos una hora antes del acto sexual. Y, a diferencia de otros tratamientos para combatir la impotencia, no genera erección a menos que el hombre esté estimulado sexualmente.

El medicamento descubierto por el laboratorio Pfizer tiene una sola contraindicación absoluta y es el uso concomitante con nitratos, nitritos y otros dadores de óxido nítrico, presentes en algunos vasodilatadores. En los primeros cinco meses de ventas, en los Estados Unidos hubo 69 muertos después de ingerir Viagra. Según informó la Agencia de Control de Medicamentos y Alimentos de ese país (FDA), el 74 por ciento tenía uno o más factores de riesgo documentados. La droga, que debe ser consumida bajo estricta prescripción médica, tiene algunos efectos secundarios: los principales son cefaleas, congestión nasal y cambios ocasionales en la percepción del color, especialmente el azul.

Como tanto hallazgos científicos, el sildenafil fue descubierto por azar: en un principio, los investigadores de Pfizer querían usar la droga para la angina, un problema del corazón causado por la obstrucción arterial. Sin embargo, después de varias pruebas, el fármaco demostró ser un fracaso. El programa estaba a punto de cerrar en 1993, cuando los científicos se dieron cuenta de un efecto inesperado: varios hombres que recibieron dosis más altas confesaron que sus erecciones habían aumentado. Con el éxito económico cosechado por el Viagra, Pfizer ya está experimentando para crear una píldora equivalente para las mujeres, que podría estar disponible a partir del 2000.

Sandra Cartasso

Desde que apareció, en marzo, Viagra fue un éxito comercial.
En las farmacias argentinas comenzó a venderse en junio.

RESERVA

Veintiún menores de entre 15 y 16 años permanecían anoche detenidos en la comisaría 22 de Capital Federal, sospechados de ser los causantes del incendio que ayer a la tarde se registró en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, y que a las 21, había sido extinguido, informaron fuentes policiales. Efectivos de la comisaría 22 confirmaron que se detuvo a 21 jóvenes que están demorados en la seccional, a la espera de sus padres. Los menores fueron detenidos como consecuencia de los testimonios de dos personas que los vieron en la Reserva Ecológica momentos antes de que comenzara el incendio que por más de cuatro horas afectó el predio. El incendio comenzó poco después de las 16, en el camino que va a la zona conocida como El Plumerillo, a la altura de la calle Brasil, según informaron fuentes de la Prefectura Naval Argentina. El fuego originó altas columnas de humo, debido a los pastizales y la abundancia de vegetación del lugar, ubicado a pocas cuadras del edificio de la Aduana y de Puerto Madero.

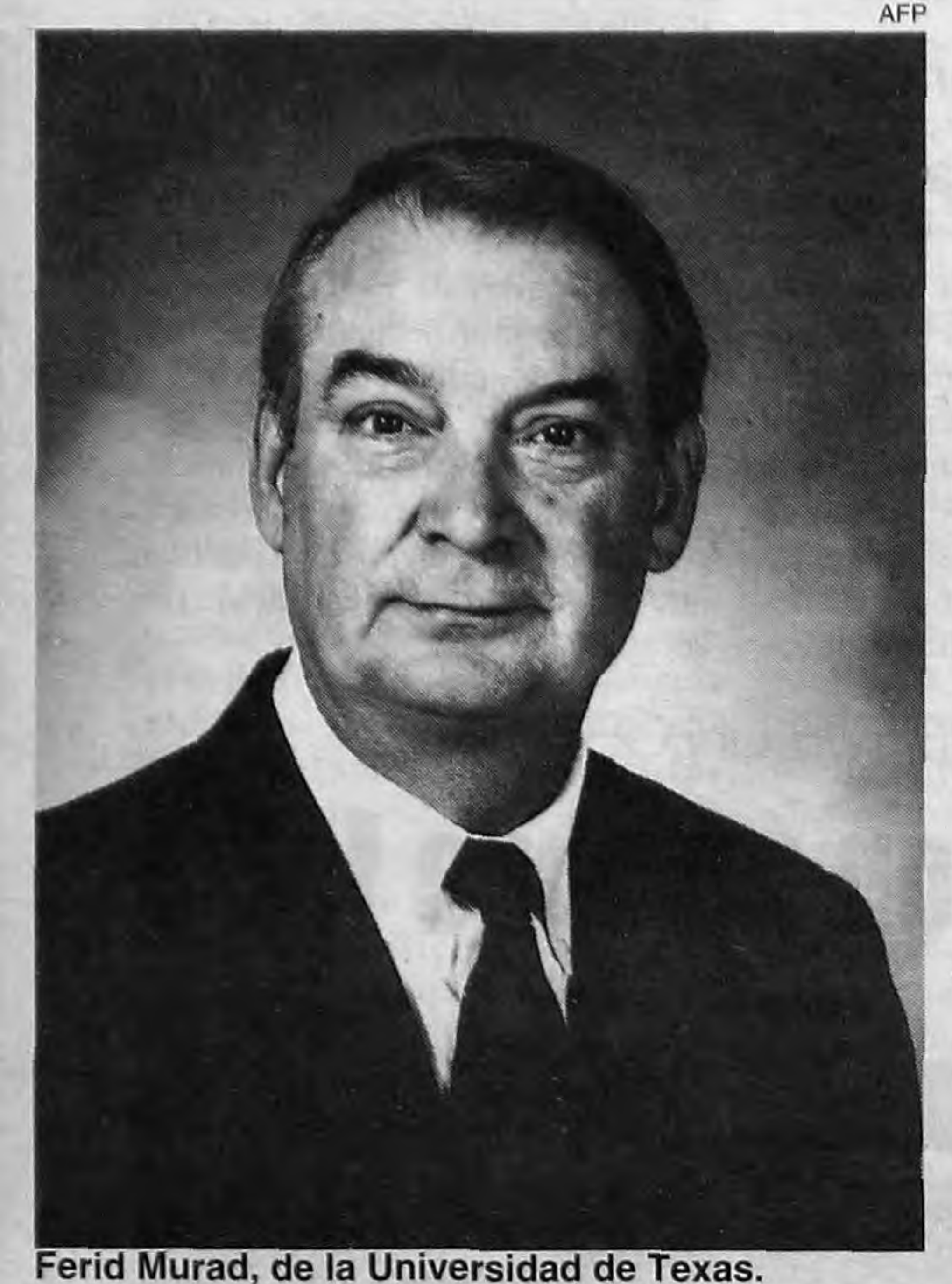
Trasplante a un bebé

Un equipo de médicos del Hospital de Niños de La Plata realizaba anoche un trasplante de corazón de un bebé de 16 días a otro de 4 días quien, de concretarse la operación, se convertirá en el receptor de órganos más pequeño del país. La ablación se realizó en el Hospital Bocalandro de Tres de Febrero, en el Gran Buenos Aires, donde los papás de un bebé decidieron donar los órganos de su hijo, con un diagnóstico de muerte cerebral. El receptor es un niño oriundo de la localidad de 9 de Julio.

MIENTO POSIBILITO LA APARICION DEL VIAGRA

ina que levanta el ánimo

AFP



Ferid Murad, de la Universidad de Texas.
Detectó que el organismo fabrica óxido nítrico.

AFP

El farmacólogo Louis J. Ignarro es investigador de la Universidad de California.
Por sus estudios se desencadenó "una avalancha de investigaciones en el mundo".

rias como la colitis, y participa en la capacidad para reconocer los olores.

Medicamentos habituales contra las afecciones cardíacas, como los que contienen nitritos y nitratos, actúan por liberación de óxido nítrico, y uno de ellos es curiosamente la nitroglicerina, la misma sustancia que es base de la dinamita, el explosivo con el cual Alfred Nobel hizo su fortuna en el siglo pasado.

Los tres científicos norteamericanos recibirán el 10 de diciembre en Estocolmo, de manos del rey Carlos Gustavo de Suecia, sus diplomas y medallas de oro, y se repartirán los 978.000 dólares del premio.

Los que sí y el que no

"Esto cambia un poco mis proyectos", declaró Robert Furchgott, de 82 años, cuando lo despertaron ayer a las cinco y media para comunicarle que había ganado el Nobel de Medicina: "Pensaba ir al dentista y jugar al golf, pero veo que hoy ya no podré ser". Furchgott, bioquímico, hizo sus investigaciones en la State University de Nueva York.

Luis Ignarro nació en 1941 en Nueva York e investigó en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans.

El tercero de los premiados, Ferid Murad, nació en 1936 en Whiting, Indiana. Es hijo de un inmigrante albanés. Se doctoró en medicina y farmacología, y trabajó en el Centro de Investigaciones Clínicas de la Universidad de Virginia.

Quedó fuera del Nobel el investigador hondureño Salvador Moncada, quien había investigado el mismo tema en la Universidad de Londres. Según Juan Tamargo, presidente del Instituto de Farmacología de España, la decisión "fue injusta" y "una pérdida para la comunidad científica hispanohablante".

FUE DESCUBIERTA POR AZAR Y BATIO RECORDS DE VENTA

La píldora que conmovió al mundo

La aclamación popular que recibió el Viagra en todo el mundo a partir de su aparición en marzo fue homologada ayer por los científicos de Estocolmo. Descubierta por azar en el marco de una investigación para tratar afecciones cardíacas, la primera píldora contra la impotencia masculina se convirtió en poco tiempo en la droga más famosa, con ventas record, especialmente en los Estados Unidos, donde en los primeros 5 meses se extendieron más de 3,6 millones de recetas para comprar la pastillita azul.

El Viagra –que en la Argentina es comercializado desde mediados de junio por distintos laboratorios– tiene como principio activo la droga sildenafil. La píldora no despierta el deseo ni mejora el rendimiento sexual: bloquea temporalmente una enzima (conocida como PDE 5) que el hombre produce naturalmente y que provoca la disminución de la erección o la impotencia. El revolucionario fármaco debe tomarse por lo menos una hora antes del acto sexual. Y, a diferencia de otros tratamientos para combatir la impotencia, no genera erección a menos que el hombre esté estimulado sexualmente.

El medicamento descubierto por el laboratorio Pfizer tiene una sola contraindicación absoluta y es el uso concomitante con nitratos, nitritos y otros dadores de óxido nítrico, presentes en algunos vasodilatadores. En los primeros cinco meses de ventas, en los Estados Unidos hubo 69 muertos después de ingerir Viagra. Según informó la Agencia de Control de Medicamentos y Alimentos de ese país (FDA), el 74 por ciento tenía uno o más factores de riesgo documentados. La droga, que debe ser consumida bajo estricta prescripción médica, tiene algunos efectos secundarios: los principales son cefaleas, congestión nasal y cambios ocasionales en la percepción del color, especialmente el azul.

Como tanto hallazgos científicos, el sildenafil fue descubierto por azar: en un principio, los investigadores de Pfizer querían usar la droga para la angina, un problema del corazón causado por la obstrucción arterial. Sin embargo, después de varias pruebas, el fármaco demostró ser un fracaso. El programa estaba a punto de cerrar en 1993, cuando los científicos se dieron cuenta de un efecto inesperado: varios hombres que recibieron dosis más altas confesaron que sus erecciones habían aumentado. Con el éxito económico cosechado por el Viagra, Pfizer ya está experimentando para crear una píldora equivalente para las mujeres, que podría estar disponible a partir del 2000.

Sandra Cartasso

Desde que apareció, en marzo, Viagra fue un éxito comercial.
En las farmacias argentinas comenzó a venderse en junio.

RESERVA

Veintiún menores de entre 15 y 16 años permanecían anoche detenidos en la comisaría 22 de Capital Federal, sospechados de ser los causantes del incendio que ayer a la tarde se registró en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, y que a las 21, había sido extinguido, informaron fuentes policiales. Efectivos de la comisaría 22 confirmaron que se detuvo a 21 jóvenes que están demorados en la seccional, a la espera de sus padres. Los menores fueron detenidos como consecuencia de los testimonios de dos personas que los vieron en la Reserva Ecológica momentos antes de que comenzara el incendio que por más de cuatro horas afectó el predio. El incendio comenzó poco después de las 16, en el camino que va a la zona conocida como El Plumerillo, a la altura de la calle Brasil, según informaron fuentes de la Prefectura Naval Argentina. El fuego originó altas columnas de humo, debido a los pastizales y la abundancia de vegetación del lugar, ubicado a pocas cuadras del edificio de la Aduana y de Puerto Madero.

Trasplante a un bebé

Un equipo de médicos del Hospital de Niños de La Plata realizaba anoche un trasplante de corazón de un bebé de 16 días a otro de 4 días quien, de concretarse la operación, se convertirá en el receptor de órganos más pequeño del país. La ablación se realizó en el Hospital Bocalandro de Tres de Febrero, en el Gran Buenos Aires, donde los papás de un bebé decidieron donar los órganos de su hijo, con un diagnóstico de muerte cerebral. El receptor es un niño oriundo de la localidad de 9 de Julio.

Juicio a un policía

Hoy, en Laboulaye, Córdoba, comenzará el juicio oral contra el policía Miguel Tarditti, acusado de balear y dejar inválido a Rodrigo Britos, de 24 años, después de un enfrentamiento entre los barrabravas de River y Boca. El hecho tuvo lugar el 27 de enero del '96, en una estación de servicio de esa ciudad, donde coincidieron grupos de seguidores de ambos clubes, camino hacia Mendoza. Britos sostuvo que al iniciarse la pelea, intentó escapar del lugar, pero Tarditti lo habría perseguido y disparado sobre él.

Ocupación en Quilmes

Veinte familias sin techo ocuparon un terreno en el barrio La Cañada, en Quilmes, el domingo por la mañana y comenzaron a levantar viviendas precarias. Horas después, la policía acordonó el lugar, ubicado en la esquina de Montevideo y 170, con la intención de evitar que se incorporaran otras familias. Según informaron fuentes oficiales, no se produjeron incidentes. Delegados de los ocupantes se reunirían con funcionarios del municipio para solucionar su problema de vivienda.

Piratas en un crucero

Cinco hombres, asumiendo la herencia del pirata Morgan, tomaron por asalto un crucero anclado en la bahía de Port Moresby, capital de Papúa Nueva Guinea. Según informó el diario *The Post Courier*, el abordaje se produjo la madrugada del domingo. Los cinco piratas dominaron a la tripulación y a los 150 pasajeros durante una fiesta organizada por una asociación de lucha contra el cáncer, e intentaron secuestrar a varias mujeres. Finalmente, sólo robaron la recaudación y todo el dinero que llevaban los pasajeros.

El crimen de un gay en EE.UU. del que se horrorizó hasta Clinton

Un joven de 21 años fue golpeado hasta la muerte por ser homosexual. El caso generó un reclamo masivo contra la intolerancia.

Decenas de miles de mensajes por Internet en dos días, marchas de protesta y vigilias de tiempo completo: miles de norteamericanos del estado de Wyoming se unieron para repudiar la brutal paliza que dos jóvenes le dieron a un estudiante norteamericano reconocido públicamente como homosexual, quien finalmente murió ayer tras cuatro días de agonía. Según la policía, los agresores actuaron motivados por el odio a su condición sexual. El caso conmociona a los Estados Unidos, a tal punto que el presidente Bill Clinton hizo un llamamiento a los legisladores para que aprueben una ley federal que proteja a los gays y les asegure las mismas garantías que tienen los afroamericanos y las mujeres.

El brutal asesinato del joven Matthew Shepard motivó también un acalorado debate sobre el fracaso de las leyes en unos diez estados -incluido el de Wyoming, donde ocurrió el hecho– para proteger a las minorías. Mientras Clinton se declaró "horrorizado" por el crimen del estudiante, el gobernador de Wyoming, Jim Geringer, dijo que está dispuesto a recibir sugerencias acerca de cómo reforzar las leyes contra ese tipo de crímenes, aunque instó a no mirar a Washington como el "standard de la moralidad".

La intención del presidente norteamericano, que el sábado se comunicó telefónicamente con la familia de Shepard, es presionar al Congreso para que apruebe una ley especial contra los delitos de intolerancia religiosa, racial o sexual. El proyecto fue enviado hace un año al Parlamento y aún no ha sido tratado.

Era jueves a la madrugada cuando Matthew, de 21 años, fue abordado por otros dos jóvenes en una cantina de la ciudad de Laramie. Para la policía, Russell Henderson, de 21 años, y Aaron McKinney, de 22, sabían de la homosexualidad de Matthew y por ese motivo lo obligaron a salir del local. En cambio el papá y la novia de uno de los acusados –señalada también como cómplice– aseguran que el crimen no se produjo por odio sino porque el chico intentó "coquetear" con ellos, por lo que se sintieron avergonzados y decidieron vengarse.

Lo cierto es que tras presentarse en ese bar frecuentado por homosexuales, donde estaba Matthew, Henderson y McKinney lo convencieron de que también eran gays y lo llevaron afuera de la ciudad. Allí lo golpearon salvajemente con una pistola Magnum 375, lo ataron de una cerca como un "espantapájaros" y, de paso, le robaron la billetera, las tarjetas de crédito y las zapatillas. Casi 20 horas después del hecho, dos motociclistas encontraron a Matthew, inconsciente, con quemaduras en el cuerpo y cortes en la cara y el cuello, colgado de esa verja. A pesar de que fue inmediatamente atendido en el hospital Poudre Valley de Fort Collins, en Colorado, murió cuatro días más tarde como consecuencia de las graves heridas que le provocaron. Henderson y McKinney, denunciados por intento de robo, robo a mano armada y secuestro, cuentan ahora con una nueva acusación por asesinato.

LOS UMBANDAS DICEN QUE EL BEBE FUE UN OBSEQUIO

Un regalo anotado con nombre falso

Los cuatro miembros de un templo umbanda acusados de robar un bebé en José C. Paz aseguraron ante la Justicia que la madre les "regaló" al niño y que no pagaron ninguna suma de dinero por él. "Según declararon, el bebé era para la pareja formada por Paula Menéndez y Walter Alejandro Montserrat, dos de los detenidos, y habían acordado la entrega dos meses atrás", informó ayer a *Página/12* la fiscal de San Martín Fabiana Ruiz, quien instruye la causa.

Sandra Cartasso



Karina Zeballos dio a luz en el Hospital Larcade.
Luego denunció que los umbandas le robaron a su hijo.

El domingo 4 de octubre, Karina Mariel Zeballos, de 25 años, dio a luz en el Hospital Larcade de San Miguel a su cuarto hijo. Dos días después, cuando estaba regresando a su casa en un barrio humilde de José C. Paz, una vecina suya y *mae* de un templo umbanda, Gabriela Alejandra Zuzenegui, Montserrat y otras dos personas le arrebataron al recién nacido y se escaparon en un Renault 11 azul, según la denuncia policial que Zeballos realizó el miércoles. En la madrugada del jueves, la policía detuvo a Zuzenegui en su casa, y a Montserrat, Paula Menéndez y su hermano David Benjamín Menéndez en un templo umbanda ubicado en Crámer 1962, del barrio Frino en José C. Paz, donde encontró al bebé en perfecto estado de salud.

Los cuatro detenidos fueron indagados por la fiscal Ruiz entre la tarde del viernes y la madrugada del sábado. "No hubo contradicciones en sus declaraciones. Aseguraron que dos meses atrás habían pactado la entrega del bebé con Zeballos, porque ella no podía mantenerlo. El niño se lo iban a quedar Montserrat y Paula Menéndez, que, según dijeron, están en pareja hace dos años y no pueden tener hijos. Ellos afirmaron que creían que era una adopción legal", dijo a este diario Ruiz.

Sin embargo, hay varios puntos oscuros en el caso:

◆ Zeballos fue inscripta en el Larcade como Paula Menéndez, es decir, el nombre de la mujer que iba a quedarse con el niño, una maniobra típica del tráfico de chicos. Según declaró a la policía la madre del recién nacido, la *mae* Zuzenegui la acompañó al hospital y se ocupó de los trámites administrativos de la internación, incluida la inscripción. En su declaración ante la fiscal, Zuzenegui negó haberse ocupado de anotar a Zeballos.

◆ En el certificado de nacimiento y el DNI, el bebé fue anotado como hijo de Menéndez. Si realmente querían adoptarlo –y no robarlo–, ¿por qué no se presentaron ante un juez de menores y realizaron los trámites correspondientes?

La fiscal Ruiz precisó que en el expediente no hay ningún elemento que permita pensar que la criatura iba a ser vendida a otro matrimonio ni sacada del país vía Uruguay como informó la Policía Bonaerense desde un primer momento.

Los cuatro detenidos están acusados de ser coautores de los delitos de sustracción de un menor –cuya pena oscila entre 5 y 15 años de prisión– y falsificación de documento público y supresión de identidad. En el caso tomó intervención el juez de Garantías de San Martín, Osvaldo Fernández Ganon.

Confirmación al por mayor en Palermo

Más de veinte mil personas se reunieron frente al Monumento de los Españoles, en Libertador y Sarmiento, durante toda la mañana y la tarde, para asistir a la confirmación de su fe católica, en un acto organizado por el Arzobispado de Buenos Aires. La celebración estuvo encabezada por el arzobispo de esta ciudad, monseñor Jorge Bergoglio, quien realizó la confirmación de 50 de los 8500 chicos que participaron del acto. A la tarde, el turno fue de los adultos. Según los organizadores, fueron confirmadas un total de 21.200 personas. Próximos a la tarima, vecinos de la villa del Bajo Flores portaban una pancarta con la leyenda: "Mamita, que nos devuelvan a Edith", en la alusión a la beba robada frente la maternidad Sardá.

DyN



LA OTAN ANUNCIO QUE EL ATAQUE A YUGOSLAVIA ES INMINENTE

Cuando las bombas vienen marchando

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Jonathan Steele
Desde Pristina, Kosovo

Para los que miran con regularidad las noticias en la televisión estatal serbia, todo es como en los viejos tiempos. La vieja y conocida escenografía está de vuelta. En el sillón presidencial está atrincherada la gris figura del presidente yugoslavo, el serbio Slobodan Milosevic, confrontando a su huésped con el ceño fruncido pero con cortés atención. Y juntó al sillón se encuentra el sofá, con el mismo tapizado vulgar, donde está desplomada la desgastada figura del negociador de la OTAN, el norteamericano Richard Holbrooke, como siempre incapaz de mostrar ni el más mínimo relax.

Durante siete años, el presidente Milosevic ha estado “recibiendo” a una serie de negociadores de Occidente. Escucha pacientemente sus amenazas y declara haber cumplido con todas sus demandas. Con la excepción, naturalmente, de unas pocas, que le resulta imposible implementar. Pero promete amablemente considerarlas si le dan un poco más de tiempo. Durante la guerra de Bosnia a Milosevic podía posar como mediador. Los negociadores rogaban por su ayuda. Las atrocidades perpetradas por los serbios bosnios no tenían nada que ver con él, insistía. A desgano, estaría dispuesto a interceder con sus líderes, si eso quería Occidente.

> **Jurisprudencia:** ***La decisión de la OTAN de atacar en su territorio a un país soberano europeo como Yugoslavia marca un precedente único en la posguerra.***

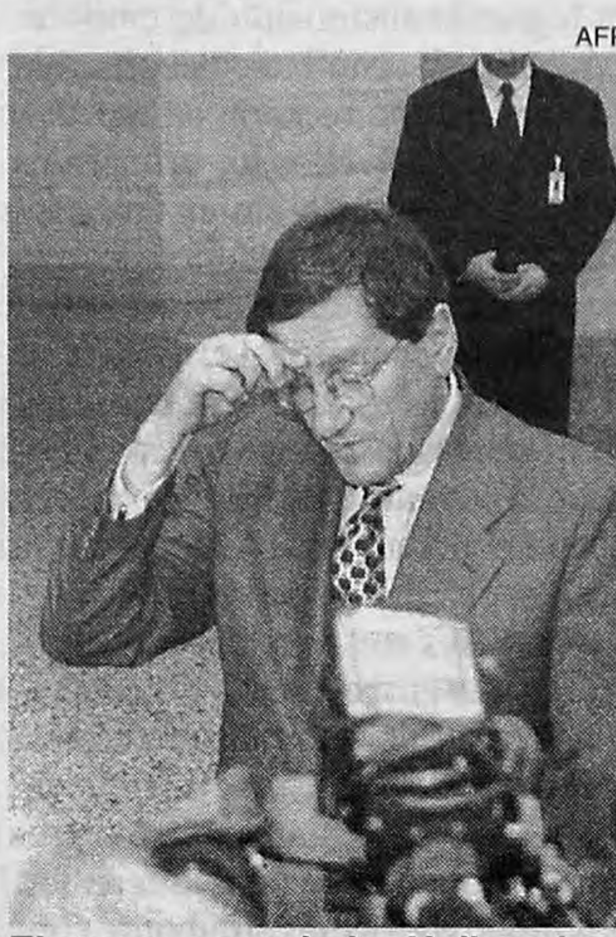
En esta ocasión, sin embargo, Milosevic no puede esconderse. El es quien toma todas las decisiones importantes. Y Milosevic derrotó a su predecesor como presidente de Serbia al insistir que él era el único hombre capaz de salvaguardar a los serbios kosovares del nacionalismo de los albaneses kosovares, que son más del 90 por ciento en la castigada provincia de Kosovo.

Milosevic nunca se enfrentó antes a una amenaza como ésta. No se trata ahora de sanciones, sino de ataques aéreos de la impresionante armada aérea de la OTAN, de más de 400 aparatos, apuntando a objetivos serbios en Kosovo y en el resto de Yugoslavia. Ningún líder puede permitirse ignorarlos arbitrariamente. Su efecto es impredecible. Aunque la reacción inicial podría ser un patriotismo indignado, los resultados a mediano plazo podrían ser mucho más complejos. Sin embargo, Milosevic es también consciente de que la OTAN se enfrenta a su vez a su más grave crisis. La decisión de la OTAN de atacar a un país soberano europeo plantea un precendente impresionante y único.

Estas razones apuntaban a que los dos lados se retiraran una vez más a último momento. Pero es Milosevic quien tiene la mejor posición. En tanto que la OTAN y los gobiernos que la forman continúen negándoles a los albaneses étnicos de Kosovo la independencia que desean con virtual unanimidad, el líder yugoslavo está consciente de que la OTAN, no obstante su poderío militar, no es realmente un oponente político.

> Cuatrocientos aviones de la OTAN recibieron hoy la orden de bombardear objetivos serbios en Yugoslavia en advertencia por las matanzas de kosovares.

AFP



El eterno negociador Holbrooke.

El País
de Madrid

Por José Comas
Desde Belgrado

Zoran Djindjic, de 48 años, doctor en filosofía por la universidad alemana de Konstanz con una tesis sobre Carlos Marx, preside el Partido Democrático (PD) de Yugoslavia, que en noviembre de 1996 ganó las elecciones municipales en las grandes ciudades de Serbia. El político, un socialdemócrata, opina que las bombas de la OTAN caerán sobre los demócratas serbios, porque fortalecen a Milosevic y dejan a Serbia en un proceso de “iraquización”. Para Djindjic, Milosevic es una especie de “Sadam Hussein balcánico, un déspota oriental”. El político opositor pinta un negro panorama del futuro de Yugoslavia, teme que el Estado se disuelva y todo degenere en una situación como la de Albania, con enfrentamientos entre grupos armados.

Djindjic está convencido de que un ataque de la OTAN contra Serbia “primero conduciría a una situación que fortalecerá a Milosevic, porque tendría una disculpa para todas sus derrotas. Contra la Alianza Atlántica, naturalmente, no se puede ganar”. Teme Djindjic que Milosevic “utilice la crisis para eliminar a todos sus enemigos internos. Está en marcha una monstruosa campaña contra los medios de comunicación y el PD. Si la OTAN interviene, reinará el caos en Serbia durante días. Ese caos lo utilizará Milosevic para neutralizar todas las voces contrarias. Ya empezaron con las radios independientes”.

Para Djindjic, existen paralelismos entre Serbia e Irak y entre Milosevic y Sadam Hussein: “Está ya en marcha la iraquización de Serbia, y esto lo hacen Milosevic y el ultranacionalista Seselj, vicepresidente del gobierno serbio. Ellos reciben con placer la iniciativa de la OTAN, porque es un pretexto para ellos para iraquizar el país, con independencia de que se produzca la intervención o no”. Para Djindjic, “con absoluta certeza Milosevic es una especie de Sadam Hussein balcánico, un déspota oriental. Hace unos años había una consigna: Slobo-Sadam. Se puede hablar de Serbia como de un nuevo Irak en Europa. Yo no creo que el sistema se transforme como consecuencia de la crisis de Kosovo, incluso puede fortalecerse de forma provisional. Después vendrá una sacudida social y esa crisis de Kosovo puede tener el efecto de la guerra de las Malvinas en Argentina. Después vendrá una reacción, no en forma de guerra, pero saldrá a flote la decepción y el descontento”.

> **Víctimas:** ***Para el ex alcalde de Belgrado, las bombas de la OTAN caerán sobre los demócratas, pero tendrán el efecto “de la guerra de Malvinas”.***

La intervención de la OTAN, una fuerza fundamentalmente europea, perjudica a los políticos que en Yugoslavia se presentan como una alternativa europea. De ello está convencido Djindjic: “Las bombas caerán sobre nosotros, sobre la parte democrática de Serbia, y los otros disfrutarán con ello. Seselj se vestirá el uniforme militar y se inflará mientras inspecciona los cuarteles acompañado por las cámaras de la televisión. En la OTAN, nadie piensa en esto, les da igual”.

AFP



Los niños albano-kosovares juegan con material de guerra descartado en un campo de refugiados.
Decenas de miles de albaneses étnicos huyeron y miles murieron por la violencia serbia en Kosovo.

LAS FARC COLOMBIANAS, POR LA NEGOCIACION SIN DESARME

Con la espada y con la pluma

En un escenario donde combaten las guerrillas, el narcotráfico y los paramilitares, el gobierno de Colombia continúa con la pacificación, lema de campaña del actual presidente Pastrana.

El País de Madrid

Por Daniel Rolando
Desde Córdoba

"Nuestro interlocutor en la mesa de negociaciones es Estados Unidos, no el gobierno colombiano", dice Javier Calderón, integrante de la Comisión Político-Diplomática de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Según Calderón, el éxito del proceso de paz iniciado hace pocos meses con la asunción del presidente Andrés Pastrana depende en buena medida de la voluntad de la Casa Blanca de impulsar económicamente una reforma agraria, coincidente con la propuesta por la guerrilla, para desmantelar el cultivo de la coca, que ocupa el 80 por ciento de las tierras cultivables colombianas. De esa manera, agrega el guerrillero, se solucionaría "el flagelo de la cocaína" en Europa y Estados Unidos.

–El gobierno considera que las FARC son tan poderosas como el propio Ejército y temen actos insurgentes masivos que romperían las negociaciones. ¿Este miedo es justificado?

–A través de la historia, el régimen colombiano ha adoptado una posición totalmente intransigente el surgimiento de cualquier otra expresión política diferente de la de los dos partidos tradicionales, el Liberal y el Conservador. Se acostumbraron a gobernar y a estar en el poder mediante el crimen político y el terrorismo de Estado, que ya cobró más de 50 mil muertos en los últimos 50 años. Cualquier acuerdo es posible siempre y cuando mantengamos nuestras armas y nuestro movimiento. Ante la incapacidad del Ejército de derrotar a las guerrillas, lo que hicieron los gobiernos colombianos fue asesinar toda la oposición democrática. En la reforma judicial que hizo César Gaviria en el '90, se adoptó el modelo norteamericano y por esa vía criminalizaron la protesta social.

–¿Dentro de la propuesta de pacificación se prevé la recuperación de las tierras cultivables que se encuentran en manos de los narcotraficantes?

–Datos del Ministerio de Agricultura de Colombia indican que el 80 por ciento de la mejor tierra laborable es propiedad de los narcos. En Colombia se produjo una reforma agraria pero a la inversa. Acabaron de concentrar el gran latifundio en pocas manos, que son la de los narcos. El problema de la tierra está muy ligado al de la guerra, ya que el terrateniente amplía su latifundio mediante el Ejército, los paramilitares y la policía, que matan y aterrorizan al campesino para que abandone sus tierras. En este contexto, el campesino ha debido armarse para defenderse. Y así, las FARC son hoy un ejército de más de 60 frentes en todo el territorio nacional. Alrededor de Bogotá tenemos seis frentes a media hora de la ciudad.

–¿Ustedes consideran la posibilidad de tomar el poder por las armas?

–Más que un movimiento militar, nosotros somos ante todo un partido y como marxistas sabemos que la dominación es política y la liberación es política. Un ejército revolucionario, por potente que sea, no puede llegar por sí solo a la toma del poder: hay que hacerlo con el pueblo. Por eso en la actualidad tenemos como tarea prioritaria la salida política o una forma de la guerra que es la política. Sabemos que es muy difícil esta vía dado el arraigamiento de la violencia institucional que hay en el país. Para que sea posible democratizar el espacio político, es necesario una fuerte participación de la comunidad internacional.

> **Frentes:** *"Las FARC tienen más de 60 frentes en todo el territorio. Sobre Bogotá tenemos seis frentes a media hora de la ciudad", dice Calderón.*

–¿El gobierno de Pastrana recibe presiones externas para solucionar el estado de guerra en el que se encuentra Colombia?

–La posición del presidente Andrés Pastrana se corresponde con la política norteamericana. Es más, creemos que en la mesa de diálogo vamos atener como interlocutor número uno a los Estados Unidos, más que al gobierno colombiano. Para enfrentar el problema del narcotráfico, la salida no es militar. Para resolver la situación de los cocaleros, que no son los narcotraficantes, tiene que haber una política social y económica para lograr la sustitución de cultivos. Los países desarrollados deberían hacer una fuerte inversión en ese sentido ya que son ellos los principales consumidores de la droga en la actualidad y se verían beneficiados con este proyecto de sustitución de cultivos, para solucionar el flagelo de la cocaína. A los Estados Unidos le parece interesante esta propuesta y nosotros queremos el diálogo, la búsqueda concreta de soluciones en la agenda de conversaciones.

–¿Cuáles son las diferencias estratégicas entre FARC y ELN?

–Pocas. Ellos también plantean la lucha por el socialismo. En todo caso son tácticas porque son dos proyectos políticos tácticos diferentes, dos modos de operar diferentes. Creemos que más adelante se pueden dar las condiciones para una unidad en la acción. Hoy eso no se da porque existen dos proyectos de diálogo con el gobierno, el nuestro y el del ELN.

AFP

El obispo Jorge Martínez y Pablo Beltrán, del ELN.
Se reunieron en julio en el primer intento reciente de paz.

EL GOBIERNO ANUNCIO EL EXITO DE LAS

El acuerdo progresa,

Por Pablo Rodríguez

El gobierno colombiano anunció ayer que finalizaron las negociaciones con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), iniciadas el sábado pasado en una zona selvática del departamento de Antioquía, para acordar el temario que se discutirá en la "Convención por la Paz" de 1999. En una reunión similar a la que el presidente Andrés Pastrana sostuvo con Manuel "Tirofijo" Marulanda, líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el ELN confirmó su voluntad de diálogo. Entretanto, en el norte del país, una célula de la organización secuestraba a seis personas de una empresa multinacional de lácteos.

El encuentro realizado el fin de semana en "algún lugar de la selva" es el resultado directo de las conversaciones de paz que comenzó el ELN junto a organizaciones civiles colombianas y representantes del gobierno en la localidad alemana de Maguncia, hace dos meses. Además de los dos líderes del ELN, Francisco Galán y Felipe Torres –liberados para la ocasión por Pastrana–, del Consejo Nacional de la Paz y del enviado gubernamental, asistieron enviados de la Iglesia Católica alemana y del gobierno español, garantes internacionales del acuerdo. La serie de conversaciones pactadas transcurrirá entre febrero y septiembre del año que viene e incluirá como temas los derechos humanos, problemas sociales, el ordenamiento del territorio colombiano (dominado en un 40 por ciento por el ELN y las FARC), política energética y democracia.

Sin embargo, el ELN condiciona el diálogo a la modificación de la legislación colombiana, "que es de corte contrainsurgente y caracteriza de la misma manera los delitos políticos que los comunes. Es necesario que esto se rectifique ahora para que se produzca un canje, entregar a los 450 militares y soldados que tenemos secuestrados a cambio del indulto que permita el inicio del proceso de paz en Colombia", dijo Pablo Beltrán, miembro del Comando Central de la organización a Carla Fibla, periodista de *El País* de Madrid, en ocasión de las negociaciones de Maguncia.

Otro punto que podría generar conflictos en el corto plazo es la situación de los grupos paramilitares, que nacieron en los años 80 para combatir a la guerrilla, y que están sospechados de depender directamente del Ejército. Según Beltrán, Pastrana por un lado se reúne tres días antes de las conversaciones de Maguncia con las FARC "para hacerse la foto", y por el otro impulsa la legalización de los paramilitares "con el visto bueno de Estados Unidos", algo que de confirmarse significaría la ruptura de todo diálogo.

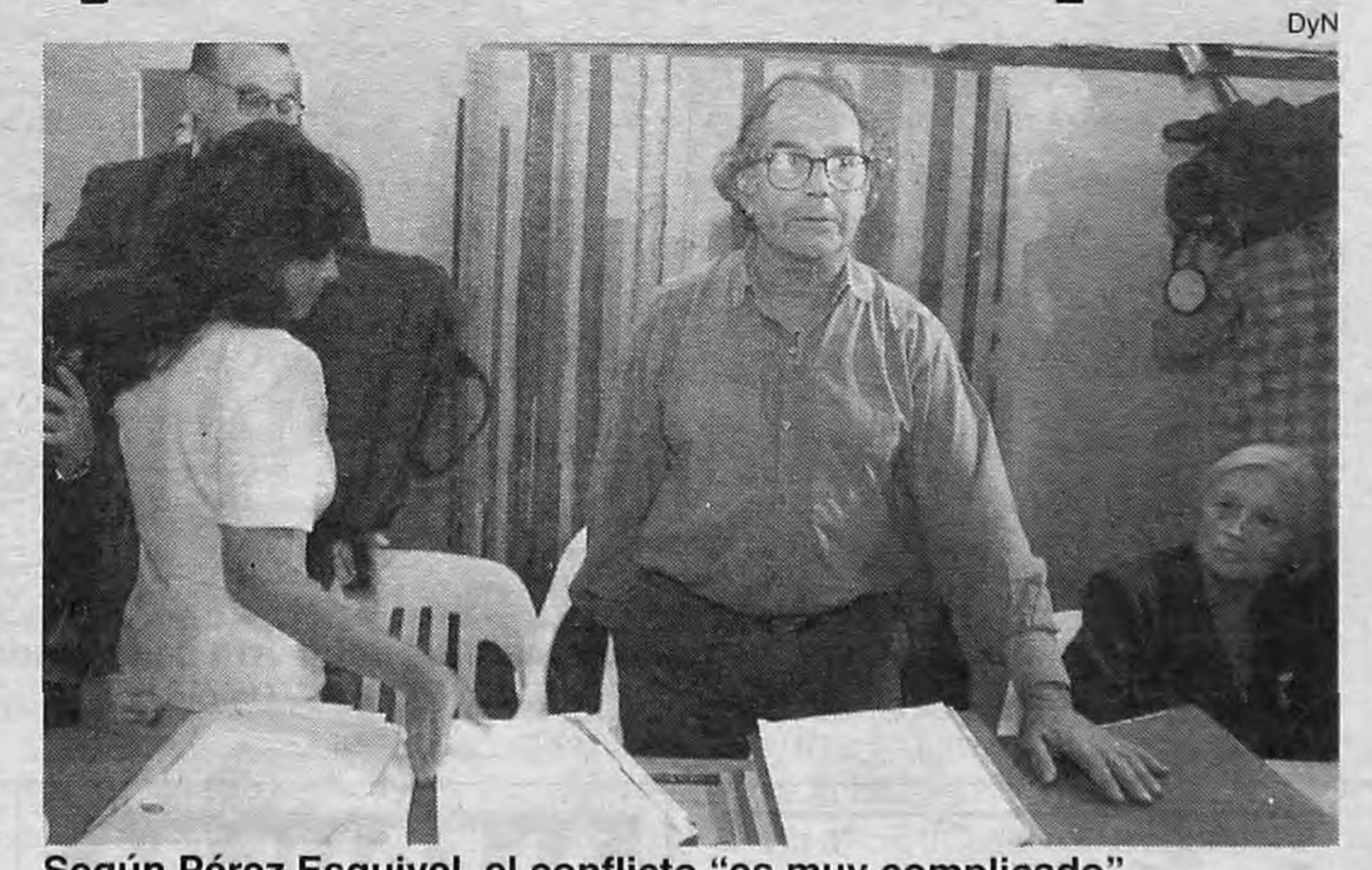
LA POSIBLE MEDIACION DE ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

Denle una oportunidad a la paz

Por Marina Caporale

"A mí me vinieron a ver para que funcione como mediador en el conflicto, pero hasta ahora no se ha conseguido ningún resultado". En 1986, el Premio Nobel de la Paz de 1980, Adolfo Pérez Esquivel, presidió una Comisión de Investigación Jurídica internacional sobre la guerra civil que domina gran parte del territorio colombiano, y en este momento es uno de los nombres que se barajan para cumplir el papel de mediador extranjero en el proceso de paz, aunque reconoce que es una tarea difícil.

DyN



Según Pérez Esquivel, el conflicto "es muy complicado".
El Premio Nobel conoce de cerca la situación en Colombia.

–El caso de Colombia dentro del contexto latinoamericano es uno de los más complicados de resolver, porque es una sociedad atomizada. Por una parte está la guerrilla, por otra las fuerzas armadas, y a esto hay que sumarle los grupos paramilitares y el narcotráfico. Y esto lleva a una situación interna de permanente conflicto.

–¿Quién podría funcionar en la mediación?

–No sé si en este momento hay algún intermediario. A mí me vinieron a ver en dos o tres oportunidades para ver si había posibilidades, pero hasta ahora no se ha conseguido ningún resultado. Hay gente que ha trabajado mucho en mediaciones y que será importante que la busquen.

–¿Usted aceptaría el papel de mediador?

–Habría que ver, habría que ver.

–¿Cómo se puede hacer para que se encuentren las partes?

–El trabajo de un mediador es tratar de escuchar a ambas partes y sacar conclusiones. Luego se debe realizar una nueva reunión para ver cuáles serían los acuerdos de mínima y de máxima y cómo alcanzarlos.

–¿Pero sería posible?

–Pienso que sí. En estas cosas, siempre hay marchas y contramarchas. Pero uno tiene que tener en cuenta que las situaciones históricas se modifican y lo que en un momento parece imposible en otro parece posible.

–¿Cómo cambian las cosas con la reciente asunción de Andrés Pastrana?

–Habría que ver si realmente existe la voluntad política de las fuerzas revolucionarias y del gobierno. Pero también aquí están involucrados muchos otros sectores, que han hecho del comercio de la muerte un negocio. Eso hay que tenerlo muy en cuenta. Para mí el caso colombiano es uno de los problemas más complejos. Y pienso que cualquier tipo de negociación va a llevar tiempo. Hay que desarticular muchas fuerzas que están actuando en la oscuridad y que, lógicamente, cobijan sectores del poder.

–¿Cómo ve la transformación de las FARC y el ELN en fuerzas políticas?

–Tiene que ser una salida, no pueden seguir matándose en forma indefinida. Eso lleva a un agotamiento, como ocurrió en Irlanda del Norte. A pesar de que acumulan siglos de enfrentamientos, los irlandeses hoy se pueden sentar en una mesa de negociaciones y resolver el conflicto.


AFP
Guerrilleros del ELN en el noroeste de Colombia.
Mientras la cúpula negocia, la organización sigue activa.

CONVERSACIONES CON EL ELN

la extorsión sigue

A diferencia de las FARC, que entabló un diálogo directamente con el gobierno, el camino elegido por el ELN incluye a participantes extranjeros como la Unión Europea y a miembros de las organizaciones civiles colombianas, fundamentalmente las del Consejo Nacional de la Paz. "La solución vendrá a largo plazo pero llegará", dijo Beltrán, pero la dificultad es que los Estados Unidos, con quienes las FARC estarían tendiendo un puente de diálogo (ver nota aparte), son los que "están impulsando la guerra en Colombia".

Más allá de esta diferencia de estrategias, la gran incógnita sobre el proceso de paz es su propio resultado. Las FARC y el ELN dominan cerca de la mitad del territorio colombiano y parecen estar en condiciones de sostener sus reivindicaciones, que no parecen pertenecer al ideario del gobierno: la reforma agraria, la nacionalización del petróleo y finalmente la instauración de un régimen político socialista.

Los republicanos reniegan por un puñado de dólares

El combate por el presupuesto enfrentó ahora a Clinton y a los republicanos, quienes prefieren no gastar en el FMI ni en educación.

Las apuestas en la batalla por el presupuesto anual estadounidense llegaron ayer a un clímax cuyo resultado podría favorecer tanto a la amenazada presidencia de Bill Clinton como a la mayoría republicana del Congreso. Los asesores de la Casa Blanca y los líderes del Congreso se reunieron a puertas cerradas para limar diferencias en las leyes del gasto. Clinton canceló abruptamente sus planes de viaje y advirtió a los republicanos en contra de promover otro cierre de la administración federal.

Los miembros del Congreso están ansiosos por iniciar el receso parlamentario y meterse de lleno en la campaña electoral para las elecciones legislativas del 3 de noviembre. Los dos cierres previos del gobierno por desacuerdos presupuestarios entre la mayoría republicana del Congreso y la Casa Blanca ocurridos a fines de 1995 y a comienzos de 1996 resultaron dañinos para los republicanos, y Clinton intentó ahora echar la culpa al partido opositor por el atascamiento antes de las elecciones de renovación de la Cámara.

Los puntos conflictivos de la batalla presupuestaria incluyen los 18.000 millones de dólares solicitados por Clinton para el Fondo Monetario Internacional (FMI), que según la presidencia son fundamentales para evitar una recesión y un colapso globales. Los fondos para la educación emergieron como el principal obstáculo.


AFP
En los sondeos no quieren que Clinton sea destituido.
Los republicanos están pensando en algún castigo menor.

Pero las encuestas los ubican entre los principales temas que importan a los votantes, que decidirán quiénes ocuparán las 435 bancas de la Cámara de Representantes y la tercera parte de los 100 asientos del Senado.

Las elecciones del 3 de noviembre son consideradas como un virtual referéndum sobre la presidencia de Clinton. Se espera que los republicanos aumenten su mayoría. Un revés para los republicanos confirmaría a las encuestas. La opinión pública se opone a la decisión de la mayoría opositora de iniciar un proceso de impeachment por el escamoteo de la relación extraconyugal con la ex becaria de la Casa Blanca Monica Lewinsky. Un sondeo del periódico *The Washington Post/ABC News* reveló ayer que el apoyo a los candidatos demócratas se había incrementado: un 62 por ciento desaprueba la forma en que el Congreso maneja los procedimientos de destitución, mientras que la aprobación de la gestión de Clinton se disparó al 67 por ciento.

NOTICIERO

Tenis. Después de más de cinco años –la última vez había sido el 10 de mayo de 1993– dos argentinos se encuentran entre los cincuenta mejores del mundo: Mariano Puerta, ganador del torneo de Palermo, en Italia, alcanzó el puesto 43, mientras que Franco Squillari, finalista del mismo certamen, ocupa ahora el escalón 47. El lote de los argentinos en los topcien se completa con Mariano Zabaleta 79, Guillermo Cañas 93, Martín Rodríguez 95 y Lucas Arnold 99. Hernán Gumy está 115.



Tenis II. Con 5679 puntos, la estadounidense Lindsay Davenport es la nueva número uno del tenis femenino. La suiza Martina Hingis (5282) bajó al segundo lugar –después de 80 semanas de liderazgo– luego de perder en los cuartos de final Gran Premio Porsche, en Filderstadt. En varones, el norteamericano Pete Sampras sigue en el primer lugar con 4015 puntos, seguido por el australiano Patrick Rafter, con 3575, y por el chileno Marcelo Ríos, con 3435.

Gascoigne. El ex jugador de la selección inglesa de fútbol Paul Gascoigne fue internado en una clínica para iniciar una cura de desintoxicación para intentar superar sus problemas de alcoholismo. El mediocampista –quedó afuera de Francia '98 por su adicción– fue internado el domingo, después de cuatro días de "raid alcohólico" en Dublín.

Dopaje I. El presidente de la Asociación Italiana de Futbolistas, Sergio Campana, aseguró ayer que los futbolistas resolvieron no realizar finalmente la huelga por las denuncias de dopaje formuladas contra algunos de ellos. Hasta el momento, acordaron estar sólo el "estado de agitación" y solicitaron "más transparencia" con respecto a las denuncias y que los controles sean rigurosos, en sangre y en orina. Al mismo tiempo, pidieron que no se dé a conocer el nombre de los posibles afectados.

Dopaje II. El director de la comisión antidopaje del Comité Olímpico de Italia, Ugo Longo, renunció ayer a su puesto debido al escándalo que sacude al fútbol con relación al dopaje. En una carta enviada a la junta directiva el funcionario explicó que la causa de su decisión se debe a un "exceso de trabajo". Dos semanas atrás había renunciado el presidente del organismo, Mario Pescante.

Voley. El seleccionado nacional, subcampeón de la Copa de las Américas, jugará hoy en Córdoba un encuentro amistoso con su par de Estados Unidos. El partido se iniciará a las 20.30 y será televisado por TyC Sports.

La pasión según Germán Burgos: el arco, la música y River Plate

Un arquero vocacional que supo ser líbero; un músico que grabó su primer CD y lo guarda por ahora, un riverplatense de raza que no concibe jugar en otro equipo. De una pieza.

Por Gabriela Carchak

Germán Burgos, el carismático arquero de River y, acaso, próxima revelación rockera, recibió a *Página/12* en el departamento del barrio de Caballito con su propia música –grabó un CD aún no difundido– a todo volumen y habló, como siempre, de todo.

–¿De chico era el "gordito" al que mandaban al arco?

–No, nada que ver. Esas son boludeces que dicen los que no atajan. Generalmente armás el puesto; además, también jugué de dos y tuve la posibilidad de elegir. Era líbero en Florida, el club de la vuelta de mi casa, en Mar del Plata. Los sábados jugaba de defensor para mi división y los domingos de arquero para la categoría mayor. Es más, llegué a jugar en la selección marplatense de dos, hice goles y todo. A mí me gustaba barrer, metía como loco. Exactamente lo que le pido ahora a la defensa.

–Los arqueros han evolucionado muchísimo y se han convertido en líderes. Los pibes quieren ser arqueros ¿a qué se debe semejante cambio?

–Creo que el hipnotizador (señala el televisor) tiene mucho que ver. Los grandes arqueros que hubo antes no tenían tanta pantalla y los chicos no estaban tan "castigados con fútbol" como ahora. Es insoportable. Al respecto, yo al fútbol me lo banco, lo que no me banco es ese boludeo de "éste se peleó con aquél y ése con el otro".

> **River:** *"Yo no podría jugar en contra de River, jamás. No podría irme a ningún otro club, sólo me iría afuera pero no tengo interés. Lo mío es amor y el amor no es negociable."*

–¿Por qué hay tanto drama dentro del fútbol?

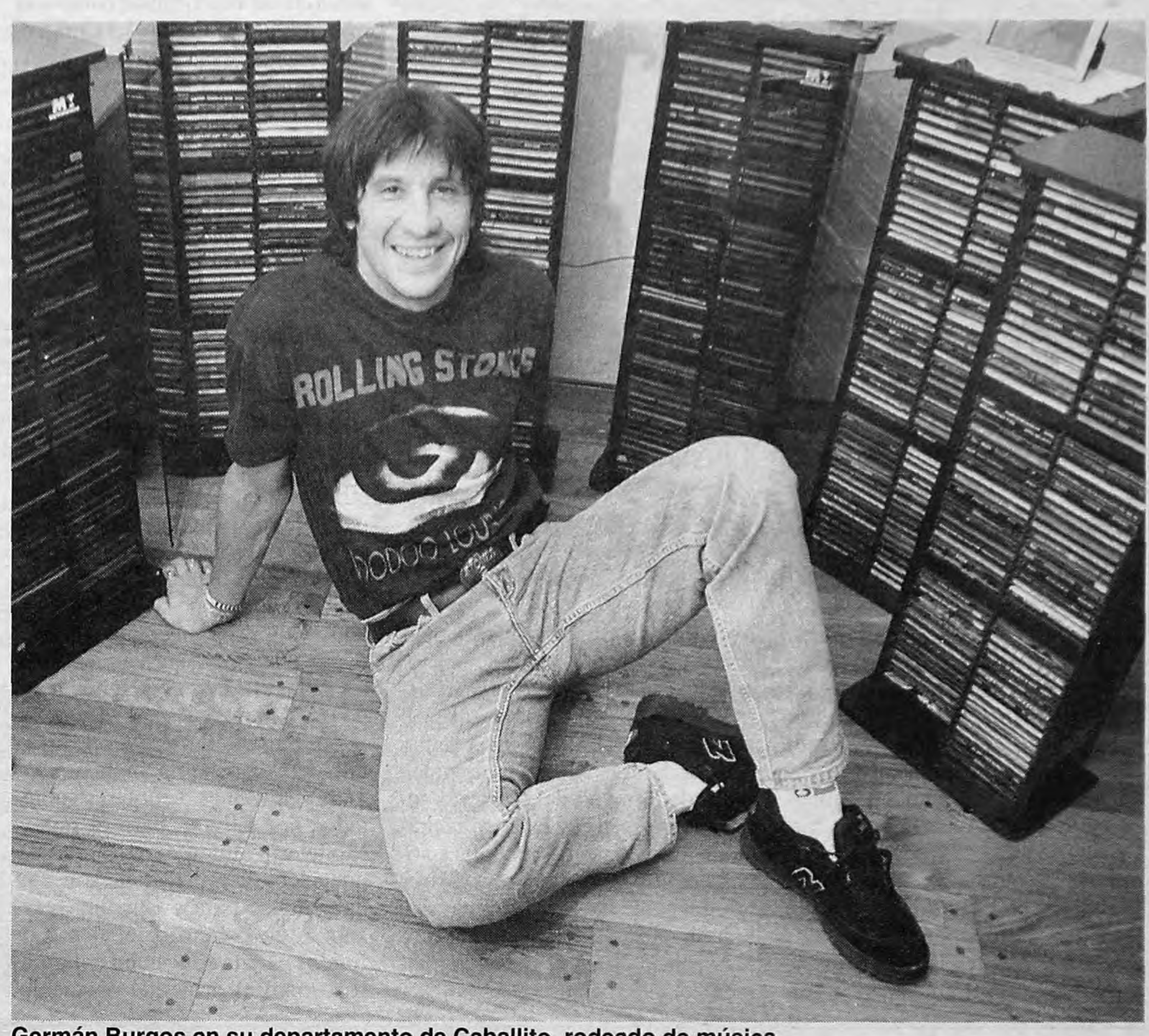
–Porque lo escribe Alberto Migré... (ríe) No, en serio: hay muchos intereses dando vueltas y el fútbol tapa muchas cosas; como la gente siempre está enganchada con el fútbol, no se lo puede parar. El otro día el juez Perrotta lo quiso suspender y le armaron un quilombo bárbaro. Todo el mundo necesita que el fútbol esté vivo. Se manejan muchos negocios alrededor de esto. Hay gente que hace fortunas y evidentemente no está todo tan bien repartido. Es como dijo el "Viejo" Griguol: si hay una AFA rica y clubes pobres, algo pasa.

–¿Es cierto que los arqueros son locos, egocéntricos y algo masoquistas?

–Sí, totalmente. Además existe el amor al arco. Es un puesto demasiado individualista, no tenés nada que ver con los demás, te vestís diferente y encima utilizás las manos. Al principio, en River, yo me inventé un personaje: me mostraba muy enojado y recio porque no entendía cómo era todo. Yo venía de Ferro, donde veía un micrófono de vez en cuando. Después decidí mostrarme tal cual soy y eso es lo que ve la gente de mí.

–Sus dos pasiones, la música y el fútbol, precisan del reconocimiento público. ¿Es casualidad?

–No. Pero lo del reconocimiento llega si lo que hacés lo hacés bien, si no te dan una patada en el culo.



Germán Burgos en su departamento de Caballito, rodeado de música.
El arquero confiesa que siempre le gustó estar "en donde quema".

Lo que pasa es que a mí me gusta estar en donde quema, siempre. No me acuerdo la primera vez que subí a un escenario pero sí recuerdo una vez, en el 91 o 92, que fui a cantar a Cañuelas, de incógnito. Me pinté la cara con corcho y maquillaje de mujer, me puse un gorro, lentes oscuros y subimos al escenario con el que ahora es el guitarrista de la banda. No me reconoció nadie. Un solo tipo se acercó y me dijo "vos sos Burgos" y el guitarrista le mandó: "Rajá de acá o te parto la viola en la cabeza"; y el tipo desapareció.

–¿Por qué no se lanza entonces al escenario, se está reservando?

–No me estoy reservando, me estoy preservando. No quiero hacer papelones; cuando esté, salgo. Hasta que no brille no voy a salir. Hace un tiempo aseguré que en el 2000 iba a hacer algo. Espero poder jugar y actuar.

–¿Qué es River para usted?

–Es todo. Yo no podría jugar en contra de River, jamás. No podría irme a ningún otro club, sólo me iría afuera pero no tengo interés. A Pernía le pasó cuando fue a Vélez, a los dos o tres partidos se dio cuenta de que no podía jugar en contra de Boca. A mí me pasa lo mismo. Lo mío es amor y el amor no es negociable.

SIGUE LA RACHA GANADORA DE LOS DE LA PATERNAL

Argentinos Juniors, con categoría

3 ARGENTINOS JRS. Pontiroli; Plaza, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Solana, Markic, Viveros; Cartes; Quinteros, Brizuela. DT: Osvaldo Sosa.

0 ROSARIO CENTRAL Buljubasich; Cappelletti, Gerbaudo, Cuberas, Jara; Vespa, H. González, R. Villarreal; Carracedo; Bustos Montoya, Scotto. DT: Edgardo Bauza.

Goles: En el primer tiempo, 18m Viveros (AJ). En el segundo tiempo, 22m Plaza (AJ); 35m Brizuela (AJ)
Cambios: En el segundo tiempo, 23m Ruiz por Villarreal (RC); 25m Facciutto por Viveros (AJ); 28m Calvo por Scotto (RC); 30m Daniele por H. González (RC); 36m Moreno por Cartes (AJ); 39m Arcamone por Brizuela (AJ).
Cancha: Ferro Carril Oeste (local, Argentinos).
Arbitro: Francisco Lamolina.

Ambos con campañas parejas, juntando más o menos la mitad de los puntos hasta anoche (Central traía una más). Con expectativas inmediatas diferentes, ya que Central tiene la segunda final de Conmebol con el Santos en la mira y Argentinos, en cambio, está tranquilo, incluso con menos problemas de formación. Se notó desde el principio: los de Sosa jugaron realmente excelentes primeros veinte minutos. Hicieron un gol y se perdieron tres más. Cartes manejaba los hilos por izquierda, se conectaba con Quinteros, Brizuela –muy peligroso– y Viveros. Pudieron ser más de uno mientras Central no existía, los pasaban en el medio como postes caídos. Recién hacia la mitad del período reaccionaron los rosarinos con dos llegadas sucesivas y levísimas apariciones de Carracedo, pero Pontiroli respondió bien. El último tramo del primer tiempo se desordenó, se prestaron la pelota y nadie construyó fútbol coherente.

En el segundo, mejoró en principio Central y tuvo el empate una vez antes de los diez y la mejor, un mano a mano de Vespa casi a los veinte. A esa altura se lo merecía. Pero a esa altura, también, las protestas de los de Argentinos por la permisividad de Lamolina (debió expulsar a Villarreal) se trocaron en festejo cuando una mandada de Cartes por izquierda terminó en centro pasado que conectó en forma impecable Plaza que acompañaba. Pareció definido. Y lo estaba. Aunque con cambios –entraron los dos préstamos boquenses: Calvo y Ruiz– para mejorar del medio para arriba, Central no pudo. Por el contrario, la primera vez que se lo propuso, Argentinos lo liquidó con gol de Brizuela después de gran jugada previa de Garfagnoli con la colaboración de Quinteros.

En síntesis, una gran actuación de los de La Paternal, ordenados, coherentes en el medio, y con mucha contundencia arriba, más el respaldo de un arquero sin fallas y dos centrales muy seguros.

AFA PLANEA MODIFICAR LOS TORNEOS

Otra vez dos ruedas

Habría acuerdo para volver, el año próximo, a la vieja estructura de torneo único con dos ruedas. Necesidad de recuperar el interés de la gente. Se seguiría el calendario europeo, que comienza en agosto.

Por Carlos Stroker

Los cambios en la Asociación del Fútbol Argentino no paran. Está casi decidido que a partir del año próximo se modificarán los campeonatos y que los torneos actuales, Apertura y Clausura, quedarán en el olvido. Es que en la AFA quieren reflotar el campeonato de ida y vuelta como era hace más de diez años, cuando se disputaban 38 fechas. Si el proyecto no sufre grandes retoques, desde agosto del año venidero se aplicará el nuevo esquema y los dos primeros del certamen se clasificarán para la Copa Libertadores y los tres que le siguen pasarán a jugar la Copa Conmebol. Lo que se está estudiando en si se cambia el puntaje y si en vez de tres puntos que se le otorga al vencedor, se le darán dos unidades. Aquí hay choque entre algunos dirigentes pero, en cambio, ya hay consenso para el cambio de estructura. La modificación no sólo obedece a la necesidad de efectuar un cambio en el cronograma del fútbol sino que tiene como finalidad darle más emoción a los torneos, buscando que los equipos grandes tengan posibilidades de pelear por el título hasta más de la mitad del certamen, tal como sucede en España o Italia.

Uno de los impulsores del cambio es el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, preocupado por no hacer perder el interés de los hinchas. Es que hay varios dirigentes que creen que, con el sistema actual, luego de la mitad del torneo se diluye interés ya que sólo pueden aspirar a la pelea aquellos equipos que se encuentran entre los primeros cuatro puestos. Por eso la idea es volver al viejo esquema y hacer jugar los partidos ida y vuelta y con 38 fechas. De esa forma, según algunos de los impulsores, se puede especular un poco al principio del certamen y después pelear a fondo. La especulación se debe a que en la segunda mitad del año siempre se juega un torneo sudamericano, como en este caso la Copa Mercosur y la Conmebol. Así, los grandes pueden atender al certamen regional y luego al local. Sólo aquellos que juegan la Libertadores deben prestar más atención a la primera mitad del año.

Si bien también se estudia el cambio de puntaje, no están en tela de juicio los dos descensos y el método actual del promedio. Lo que sí analizan es la posibilidad de adaptarse al calendario europeo y seguir jugando el certamen en el verano. Los dirigentes que avalan la idea de un nuevo torneo quieren que en el invierno argentino haya descanso para poder vender jugadores al mercado fuerte del fútbol. Uno de los puntos en disputa es qué hacer con los torneos de verano, debido a los compromisos que existen con Torneos y Competencia y Editorial Atlántida, empresas encargadas de la organización de los certámenes veraniegos. Algunos creen que se pueden realizar en enero, debido a que las vacaciones de los futbolistas serían entre junio y julio, pero aquí chocan con la necesidad de hacer un paréntesis en el torneo local y esto podría provocar una disminución del entusiasmo en el público. La otra idea es prescindir de los torneos de verano y organizar los de invierno con la posibilidad de invitar a europeos.

Así, la reforma recién se está estudiando y en la AFA esperan ver -entre otras cosas- cómo evoluciona la situación de los árbitros. Después se tomarán determinaciones con respecto a las modificaciones, pero la intención está y es muy factible que la globalización llegue definitivamente a la organización de los torneos argentinos.


TELAM

Grondona estaría de acuerdo en volver a los torneos largos.
Fernando Miele aparece como el impulsor principal de la idea.

Perrotta les pasa lista

El ex árbitro Javier Castrilli se presentará hoy a las 9.30 ante el juez Víctor Perrotta para declarar sobre supuestas irregularidades en el referato argentino. Pero no sólo Castrilli prestará testimonio ante el juzgado civil número 61 para ampliar sus denuncias formuladas en la Cámara de Diputados, sino que también lo hará –el miércoles– el presidente de la AFA, Julio Grondona, para ampliar sus dichos con respecto de la incapacidad de la Policía Bonaerense para ocuparse de la erradicación de la violencia. Finalmente, el entrenador de Independiente, César Luis Menotti, fue citado por Perrotta para el jueves por la mañana para que declare sobre las agresiones sufridas en el encuentro que su equipo disputó ante Estudiantes de La Plata.

LA MERCOSUR EN INSTANCIAS CLAVES

Todo o nada para el Rojo

Con la participación de dos equipos argentinos con diferentes expectativas comienza esta noche la disputa de la última fecha clasificatoria de la Copa Mercosur. Por la Zona B, Independiente, que tiene seis puntos, tratará de derrotar a Nacional de Montevideo en el Centenario para salir segundo en la zona y seguir viaje. Los uruguayos también tienen seis puntos. El primero de la zona es el todopoderoso Palmeiras que con quince puntos ganó todos los partidos y termina jugando en Santiago con el último y desahuciado Universidad de Chile. Los de Menotti, que sufrieron un descalabro por el Apertura el sábado pasado en Córdoba ante Talleres (por resultado y expulsiones), pondrán todo lo que tienen, un capital que no incluye a Calderón, Ramírez, Cambiasso y Graf. Nacional, que se juega el campeonato uruguayo el domingo, reservará jugadores. El empate los deja afuera a los dos; el triunfo no les garantiza seguir. En el otro partido con argentinos, el tranquilo –en la Mercosur– Vélez Sarsfield espera al ya resignado Cerro Porteño paraguayo en Liniers y con suplentes. Los de Solari tienen diez puntos, lideran este Grupo D y esperan enterarse de quién los acompañará recién mañana, cuando jueguen Boca-Flamengo en la Bombonera (los dos tienen seis).

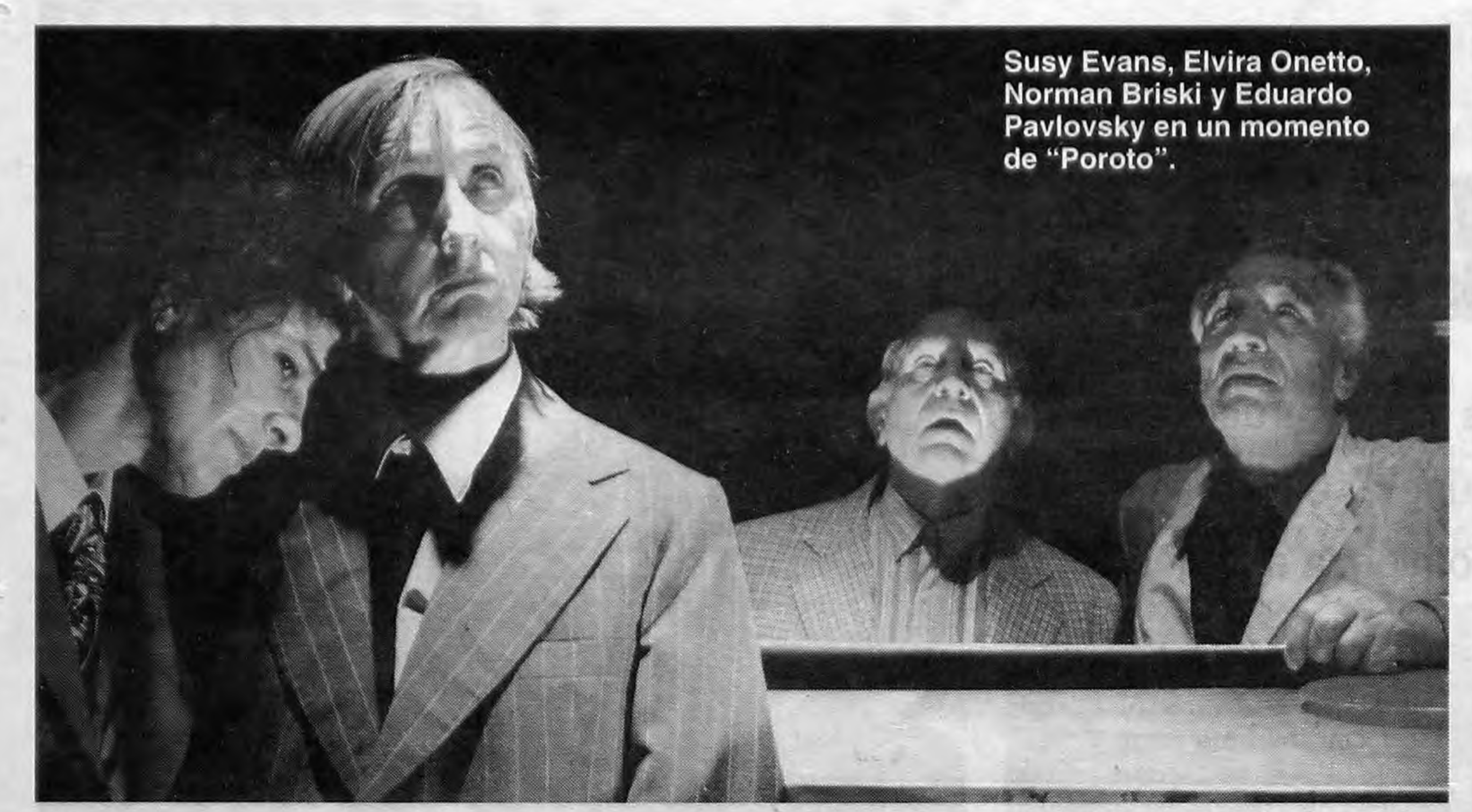
De los resultados de esta noche, entonces, acaso salga un nuevo cuartofinalista para sumarse a Palmeiras, Racing, Olimpia y Vélez.

NACIONAL	INDEP.
Romay	Mondragón
D. Rodríguez	G.Núñez
Jorgeao	Rotchen
Morquio	Sánchez
Guigou	C.Díaz
Bergara	Toresani
Vanzini	Milito
Camejo	V.López
Varela	Hanuch
G.Alvez	C.Gómez
M. Núñez	Turdó
DT: De los Santos	**DT:** C. Menotti

Cancha: Estadio Centenario
Hora: 22.00

VELEZ	C. PORTEÑO
De La Fuente	Bobadilla
Castromán	C.Espínola
Méndez	Da Silva
E.Domínguez	Cristaldo
Cubero	Toledo
Compagnucci	J.Espínola
Ercoli	R.Gómez
Pandolfi	J.Núñez
Batalla	Alvarenga
Cordone	Ovelar
Zárate	M.Domínguez
DT: E. Solari	

Cancha: Estadio José Amalfitani
Arbitro: Olivier Veira, de Uruguay.
Hora: 21.40.



Susy Evans, Elvira Onetto, Norman Briski y Eduardo Pavlovsky en un momento de "Poroto".

Las palabras escritas y firmadas con el cuerpo

POROTO	8 PUNTOS
(Historia de una táctica) de Eduardo Pavlovsky **Intérpretes:** Norman Briski, Susy Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky **Escenografía:** Leandro Bardach **Vestuario:** Magda Banach **Iluminación:** Santiago Botet **Asistentes:** Rubén Gonzáles (luces), Lucía Modat, Mónica Nizzardo y Eduardo Rodríguez Da Costa **Dirección:** Norman Briski **Lugar:** Calibán, México 1428, viernes y sábado a las 21	

La obra "Poroto", resultado de la dupla Norman Briski-Eduardo Pavlovsky está llena de interrogantes.

Por Hilda Cabrera

Antes de que se cierre ruidosamente la puerta de la sala y se apaguen las luces, el público, sentado sobre las angostas gradas dispuestas a modo de platea en el entrepiso de Calibán, podrá leer en el programa de mano un extracto de lo que en algún momento dirá Poroto a Leo, el amigo y ex compañero de militancia exiliado que regresa y se reencuentra con aquél en un bar: "Los problemas, Leo, son las palabras que hemos escrito y firmado con el cuerpo. Las que no se pueden borrar nunca. Son marca registrada". Podría pensarse entonces que esos problemas son las cicatrices dejadas por un pasado, que, como se verá en la obra, sigue peleándose con el presente. La acción se desarrolla en un bar, y en diferentes planos: el "real" y el que surge del relato de Willy, un mozo *sui generis*, con gestos de actor de varieté y más poder que una cámara oculta. Es él quien traza el *identikit* de Poroto (personaje disparador de cada una de las situaciones) e interpreta sus pensamientos.

La historia es discontinua y de humor estrambótico, y el montaje resulta difícilmente soldable. La fluencia de algunos parlamentos se corta abruptamente. A veces incluso lo que llega al espectador no es más que un murmullo, palabras que se atropellan y que guarda para sí quien las dice (por ejemplo Pavlovsky, interpretando al mozo). En este sentido, el recurso parece consecuencia de un quiebre más profundo, como el que manifiesta Poroto en tanto estratega de sucesivas fugas. El personaje le escapa a los encuentros, y más todavía si éstos le recuerdan un pasado incómodo.

En la puesta de Briski –quien además compone al parroquiano del café en el que transcurre la acción– los personajes huyen, cuentan, divagan y apenas dialogan. Luchan, y no se sabe bien por qué. Empujan, arrastran y a veces compiten en movimiento con una serie de artefactos que irrumpen en la escena y la atraviesan: una estructura metálica que porta una hilera de mingitorios, otra que es base de una puerta giratoria, y una tercera diseñada a modo de púlpito. En esas secuencias, ruidosas y desarrolladas a ritmo frenético, aparece incluso el fuego. Respecto del texto original (no escrito a la manera de una pieza teatral), el director quitó personajes, colocó otros y modificó alguno. Así, en lugar de una pareja de jóvenes habitués del bar se ve a un maduro parroquiano (Briski) que ingresa a escena cargando una silla como si ésta fuera su mochila de toda la vida. El hombre observa la acción, divaga y se despacha –en lo que parece ser un prólogo– con una anécdota siniestra. Otro cambio es el de Willy (el médico amigo), convertido aquí en el mozo-narrador de la historia de Poroto, papel que interpreta Susy Evans, quien, antes que en las palabras (escasas, por cierto), centra la tensión rebelde que anima a su personaje en el rictus que robotiza su rostro y en el movimiento deliberadamente descuajeringado de su cuerpo.

Le toca al comedido Willy completar con sus acotaciones lo que Poroto no puede expresar. Lo describe como un ser "que se desplaza en otra dimensión" y tiene por lo tanto la capacidad de desaparecer sin que suocasional interlocutor lo advierta. Subraya además su contradictoria actitud ante Leo (papel que desempeña admirablemente Elvira Onetto), y se mete en las interioridades de ese claustrofóbico social, para el que cada escapada es producto de un parto mental. La consecuencia es la libertad para sí y el desconcierto para el otro. En este caso, también para algunos espectadores, descolocados ante tanta grieta (en algún momento se habla de estallido). El humor, que –se dice– a veces salva del espanto, es aquí áspero y chirriante, como los artefactos escénicos y las actuaciones. Una excepción es Pavlovsky, pero sólo cuando su trabajo se impregna de formas populares, un poco al estilo del viejo Cardenal de *Rojos globos rojos*.

En conjunto, *Poroto* se impone por la voluntad de abrirse a zonas en apariencia misteriosas, a sentimientos y actitudes ingobernables (impresión que surge en parte de las apocalípticas imágenes finales) que los buceadores Briski y Pavlovsky no intentan explicar. Sencillamente, exponen.

LOS CINEASTAS SE PREGUNTAN

"Estamos en

Por Fernando D'Addario

En representación de sus colegas, Luis Puenzo, Marcelo Piñeyro, Lita Stantic y Carlos Galettini advierten que el cine argentino, lejos del promocionado boom que pronosticó Julio Maharbiz, está al borde del colapso.

La situación del cine nacional es gravísima. La prueba más contundente, a despecho del arsenal de cifras y acusaciones de índole política que se cruzan, es aportada por nueve entidades del sector, que esquivaron (por una vez en la vida) celos y diferencias tan afines al ambiente para encolumnarse tras un objetivo común. "Hasta aquí llegaron nuestras coincidencias", dice Marcelo Piñeyro, que conoce el paño. Todos ríen. Es la única alusión jocosa frente a un panorama que preocupa: el proyecto de ley de presupuesto para 1999 prevé un importante recorte en las partidas destinadas al cine y, además, el Estado arrastra una deuda millonaria con el INCAA, que no se engorda con subsidios aportados por el Tesoro Nacional, sino con fondos genuinos generados por el propio cine (ver aparte).

Los realizadores Luis Puenzo, Lita Stantic, Carlos Galettini y el ya citado Piñeyro, en representación de distintas entidades vinculadas con el cine, coincidieron en una entrevista con **Página/12**, en que "el cine nacional está viviendo una situación de colapso, absolutamente terminal", hecho que se puede comprobar con la paralización de varios proyectos que estaban en marcha. Buscarán soluciones en el ámbito político, y si no obtienen respuestas satisfactorias iniciarán medidas de fuerza, la primera de las cuales sería el boicot al festival de Mar del Plata que se realizará en noviembre. "Es incoherente que el Instituto gaste su dinero en la realización del festival cuando el cine argentino se está muriendo", resume la realizadora de *Un muro de silencio*. En la discusión, sobrevuelan dos temas que en algún punto confluyen: las sospechas de corrupción, y los temores de que esta situación confusa sirva de antesala para una futura privatización del INCAA. "Queremos advertir sobre eso, porque nosotros consideramos que el Instituto es imprescindible. Lo que queremos, también, es que su manejo sea transparente", argumenta Puenzo. Y Piñeyro apoya: "Está claro que la cultura no puede quedar librada a las reglas del mercado. En ese caso, un Instituto privatizado sólo protegería a un sector del cine, el que le convenga".

> **Piñeyro:** ***"Quieren que también la cultura entre en la bolsa de los 0-600 y los concursos televisivos. Si pretenden eso, que lo digan de una vez".***

–¿Hay un mal manejo político o ustedes consideran que existe corrupción?

Piñeyro: –Es muy lícito sospechar, es como que se está alimentando una caja negra, y ni siquiera los diputados pudieron saber en qué se gastan los dineros del Instituto. Pero más allá de que creamos que pueda existir corrupción, lo que sí es seguro es que existe una pésima asignación de los recursos de que dispone el INCAA. Quieren que haya un Instituto rico con una cinematografía muerta.

Puenzo: –El tema es político. La política es la que decide si se quiere producir cultura o lo único que interesa es la fiesta, que esté contenta la farándula y que venga Gina Lollobrigida.

–Bueno, en ese caso, no habría incoherencia entre la situación del cine y el momento general que vive el país...

Piñeyro: –Lamentablemente es así. Quieren que también la cultura entre en la bolsa de los 0-600 y los concursos televisivos. Si es que realmente pretenden eso, bueno, que lo digan de una vez.

Puenzo: –Lo grave es que la ley del cine contempla una serie de variables que protegen a la cinematografía en general, a las óperas primas y a las grandes producciones. Ahí en la ley está todo previsto, desde *Pizza, birra, faso* hasta *Un argentino en Nueva York*. Estaba todo dado para que existiese una evolución del cine nacional, por el aumento sostenido de estrenos, de óperas primas, y ahora pasa esto.

–¿Maharbiz tiene que irse?

Puenzo: –No sin antes rendir cuentas. La cultura se merece una transición más ordenada. Que el que vaya a venir después se encuentre con los números claros. Porque se le va a venir un paquete...

Piñeyro: –Ojalá fuera tan simple como pedirle a Maharbiz que se fuera. Estamos en contra de esta mirada sobre el cine que se ha instalado. Peroque se vaya Maharbiz para que después venga Sofovich... en ese caso me quedo con el que está, al menos lo conozco. Nosotros no pusimos a Maharbiz, así que tampoco lo vamos a sacar, del mismo modo que nosotros no elegimos a Roque Fernández. Es un funcionario al que pusieron en ese sitio. A lo mejor yo preferiría a otro que fuera más educado, que no gritara tanto, pero bueno, está él. Lo que exigimos es que cumpla la ley.

–Resulta paradójico que contando con herramientas legales para que el cine argentino pudiese pasar por un buen momento, se tenga que vivir esta situación de colapso.

Piñeyro: –Se habló mucho del supuesto boom del cine nacional.

QUE SENTIDO TIENE ESTE AÑO EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

una crisis terminal"

Eso fue un invento mediático y una propaganda del Instituto para posicionarse políticamente. Pero la situación es agónica. Y lo peor es que podría remediarse fácilmente, con una decisión política.

–Hay una sensación que flota en el ambiente, seguramente incentivada desde los organismos oficiales: se sugiere que no está mal restarle dinero al cine, para privilegiar otras necesidades más urgentes de la población...

Piñeyro: –Pero independientemente de la falacia que esa sugerencia lleva implícita, porque con esta reducción no se gana ni una sola gasa para los hospitales ni se aumenta un centavo el subsidio por desempleo, existe una situación concreta: los fondos del cine no salen del Tesoro nacional. Salen de lo que produce el mismo cine.

Stantic: –Y aun desde esa lógica errónea, lo que se conseguiría con la muerte del cine sería una disminución de la actividad económica y un aumento de la desocupación, con la cantidad de trabajadores ligados al cine que se quedarían sin trabajo.

–Existe otra especulación, que quizás encierre también un argumento falaz: ¿para qué se gasta tanto dinero en cine si cada vez se hacen peores películas?

Piñeyro: –Eso entra en el terreno de lo discutible. Habría que discutir con respecto a qué es hacer peor o mejor cine, compararlo con otros momentos, con otros lugares, y exigiría hacer un análisis mucho más fino. Pero en este momento no me importa. Necesitamos que el cine exista para que después podamos establecer esa discusión. Tenemos que defender la realización de películas, así sean buenas o malas. El film que por esas cosas de la vida sale mal, también tiene derecho a ser visto, porque el cine no es una ciencia exacta. Y para defender a Kiarostami tenemos que defender también lo que se hace acá. Porque si se muere el cine nacional cada vez va a haber más *Godzilla* y menos Scorsese.

> **Puenzo:** ***"El tema es político. La política es la que decide si se quiere producir cultura o lo único que interesa es la fiesta, la farándula".***

Galettini: –Lo que hay que evitar es la *macdonalización* de la cultura que nos quieren imponer.

–¿El aporte de la televisión contribuye a esa concepción de un cine para consumo rápido y despersonalizado?

Puenzo: –Yo creo que la ley del cine generó muchos aspectos positivos: la posibilidad de surgimiento de nuevos productores y el acercamiento de la televisión. En Europa no hay película que no se haga con apoyo de la televisión.

Piñeyro: –Bueno, pero la televisión europea no es como la argentina, ¿no? Yo, particularmente, no tengo nada en contra de la televisión. Lo que me molesta es el afán monopólico de los holdings que se quieren apropiar del cine.

Puenzo: –Lo ideal es que haya lugar para todo. Y para eso hay que defender un espacio. En Estados Unidos no existirían los hermanos Coen si no existiera *Godzilla*. Hay diversidad porque hay una industria.

Piñeyro: –Eso es cierto. Y además, *Un argentino en Nueva York* le sacó público a *Godzilla*, no a Kiarostami o a Agresti. Los que estamos en el cine también tenemos que evitar el dogmatismo, que es totalitario. Queremos *Comodines*, pero también *Picado fino*.

Puenzo: –El punto es no privilegiar uno sobre el otro. Yo tampoco quiero que sólo haya un cine subsidiado, experimental, que dé lo mismo si al público le gusta o no.

–Hay una sensación de que recurrentemente, cuando les falta dinero, los cineastas advierten sobre "la grave situación que vive el cine argentino". ¿Esta vez es peor?

Piñeyro: –Es verdad que tantas veces nos quejamos que nos puede pasar como en la fábula, que cuando realmente pase algo nadie nos lleve el apunte. Pero esta vez el lobo está viniendo de veras.

Daniel Jayo



Puenzo, Stantic, Piñeyro y Galettini: las aguas bajan turbias para los films nacionales.

"Es incoherente que el Instituto gaste dinero en el festival cuando nuestro cine se muere", dicen.

Jornada de solidaridad

El próximo lunes, los directores realizarán en el cine Gran Splendid una jornada de "Solidaridad con el Cine Nacional". Va a durar todo el día y se proyectarán cinco películas argentinas. Los organizadores todavía no tienen confirmados los films que se verán ese día, aunque confían en que el público podrá apreciar películas en carácter de preestreno, alguna de las cuales fue premiada en un reciente festival europeo. "Lo que queremos –dice Lita Stantic– es que venga mucha gente, los que están ligados al cine y los que no, y simplemente quieran darle un voto de confianza a esta inquietud nuestra." Carlos Galettini agrega que los directores también irán a las escuelas de cine "para contar y explicar todo esto que estamos haciendo, porque noto que hay un desánimo entre todos esos chicos que se ilusionaron con la ley del cine y ahora ven que se puede desmoronar todo. Necesitamos a todos para lograr que esto se revierta".

EL AGUJERO NEGRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE

Alí Baba y los cuarenta millones

El proyecto de ley de presupuesto para 1999, que en los próximos días deberá votar el Congreso, prevé una quita de poco menos del 50 por ciento (unos 27 millones de dólares) para el INCAA con respecto a la partida de este año. De esa cifra, el 40 por ciento estará destinado a gastos operativos y sólo un 15 por ciento a subsidios de fomentos de la producción. La Ley del Cine, promulgada hace tres años, tendía a remediar un problema aparentemente insoluble: sólo con la explotación comercial, las películas no recuperaban la inversión de los productores. Fue por eso que se estableció, a través de impuestos directos sobre la actividad, un fondo para el fomento del cine nacional. Este fondo no sale del Tesoro nacional, sino de lo que produce el cine, a través de los films que están en cartel (un diez por ciento de las entradas va a parar allí), del alquiler de videos y de la exhibición de películas por televisión. Este reintegro contemplado en la Ley del Cine no se ha cumplido hasta ahora, y Economía utilizó parte de estos fondos para otros fines. Algunos "salvatajes" de último momento por parte del Poder Ejecutivo intentaron paliar ese desfase, pero entre lo que se recortó y lo que se volvió a dar quedó un balance negativo de 40 millones de dólares. "Lo curioso es que el funcionamiento natural de la ley da lugar a un sistema que no le quita dinero al país. Y lo que pasa ahora es al revés: es el país el que le quita dinero al cine. La ley es un muy buen instrumento", argumenta Puenzo.

Como consecuencia de esta situación, existe una deuda considerable con la mayoría de las productoras nacionales, algunas de las cuales han parado sus proyectos y/o han entablado juicios contra el Estado. Es el caso de *Plata quemada*, la novela de Ricardo Piglia que Piñeyro quiere llevar al cine. "Iba a ser una coproducción–explica el director- con un 50 por ciento de inversión europea. El 'costo argentino' es de aproximadamente 2,5 millones de dólares, pero ante la incertidumbre que se generó con este incumplimiento por parte del Estado, los productores nacionales no pueden hacerse cargo del proyecto. Necesitarían que la vieran 1,5 millón de personas para recuperar la inversión. Esto provoca que yo tenga que buscar otras variantes para filmar, y una de ellas es filmar afuera. Está la posibilidad de cambiar el lugar de la historia. En lugar de ArgentinaUruguay, se desarrollaría en la frontera Texas-México. Como se ve, ya no tendría nada que ver con el cine argentino. Sería otra película. Y así puedo zafar yo, pero ante situaciones similares, el cine nacional se muere".

Así están las cosas, y entre reuniones con diputados y funcionarios de distinto rango (solicitaron audiencia con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y hoy martes se reunirán con De la Rúa), las entidades vinculadas con el cine nacional buscarán un guiño político que permita descomprimir la situación. Mañana, por otra parte, Julio Maharbiz dará su versión del estado de las cosas.

OPINION

Por José Saramago *

¿Fue Stalin comunista?

Qué significa hoy ser escritor comunista? Al margen de distingos más o menos sutiles que podríamos hacer entre ser un escritor comunista y un comunista escritor (no es exactamente lo mismo ser periodista comunista y comunista periodista), creo que la pregunta no va dirigida al blanco que más importa. Quitemos lo de escritor y preguntemos: ¿qué significa ser hoy comunista? Se desmoronó la URSS, en la caída se vieron arrastradas las denominadas democracias populares, la China histórica cambió menos de lo que se cree; Corea del Norte es una farsa trágica; las manos de EE.UU. continúan apretándole el cuello a Cuba. En tal situación, ¿es aún posible ser comunista? Pienso que sí. Ser comunista o ser socialista es –por encima de todo– un estado de espíritu. En tal sentido, ¿fue Yeltsin alguna vez comunista? ¿Lo fue alguna vez Stalin? El epígrafe que puse a 'Casi un objeto', sacado de 'La Sagrada Familia', contiene y explica de modo claro lo que estoy tratando de explicar. Dicen Marx y Engels: "Si el hombre es formado por las circunstancias, resulta necesario formar las circunstancias humanamente". Ahí está todo.

* *Publicado por el diario portugués* Público, *luego de la concesión del Nobel.*

Entre los sonidos de medio mundo, algunos de los sonidos argentinos

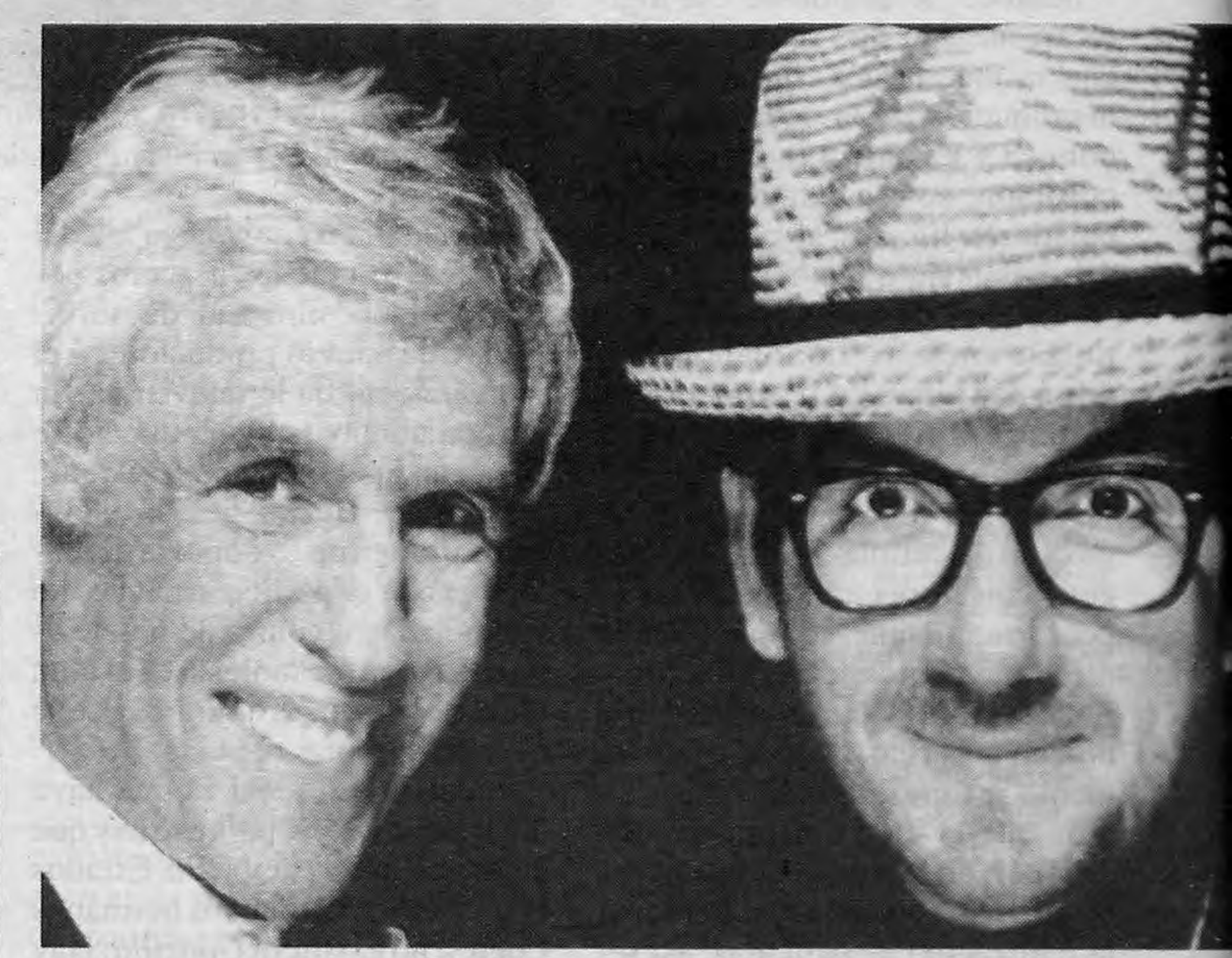
Por Diego Fischerman
Desde Nueva York

Nueva York: Mercedes Sosa en el Lincoln Center, Astor Piazzolla en las disquerías y, esta semana, un ciclo de jazz argentino.

"La legendaria cantante argentina viene cantando desde hace treinta años y su cautivante voz parece capturar el alma de toda América latina. Expresando el sufrimiento de su gente, reinterpretando a escritores como Ernesto Sabato y César Vallejo o colaborando con gigantes como Chico Buarque o Fito Páez, su legado está todavía en expansión." El texto corresponde a la recomendación del Village Voice, con motivo del recital que Mercedes Sosa dio el sábado en el Lincoln Center. Más allá de algunas adjetivaciones sorprendentes para cualquier argentino que ande en estos días por Nueva York, aparecen allí algunas coincidencias significativas, por ejemplo, con el anuncio del recital del próximo 1° de noviembre en el Town Hall: "Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Argentina. Inti Illimani. Música de los legendarios Andes de Sudamérica".

Si se piensa que los anuncios del nuevo disco del violinista clásico Gidon Kremer, que se escucha día y noche en las secciones dedicadas al rubro por las grandes disquerías de Manhattan, rezan "La ópera del legendario bandoneonista argentino Astor Piazzolla, por el genio del violín contemporáneo", parece claro que la manera de vender a Sudamérica –y que se vende, se vende– es apelando a las leyendas. Pero la voz del uruguayo Horacio Ferrer y de los cantantes Julia Zenko y Jairo (los sudamericanos que grabaron con Kremer su respetuosa versión de la fallida "operita" *María de Buenos Aires*) no son las únicas que se escuchan en español. La gestión del intendente Giuliani ha instituido un servicio especial para hispanos que buscan a sus parientes y los avisos, en los subtes se refieren a una tal María que busca tomar contacto con su tierra natal. La lista de países mencionados allí, con Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo a la cabeza, significativamente no menciona a Argentina. Una nación cuya emigración parece ser de otra naturaleza, si se juzga por el festival de jazz argentino y brasileño que desde el viernes pasado hasta el próximo 21 se está realizando en el consulado argentino, con colaboración de su par brasileño.

Jazz, obviamente, aquí quiere decir cualquier música instrumental que se base, más o menos explícitamente, en la improvisación. El jazz incluyó en su momento a Piazzolla y lo hace ahora con nombres como los de Dino Saluzzi, Guillermo Klein, Pablo Aslan o Fernando Tarrés (los tres últimos radicados aquí y con carreras sumamente respetadas localmente). En la primera fecha del festival, la sede del consulado estuvo desbordada de público. Y es que, por esas cosas de la world music, los argentinos tuvieron una pequeña ayudita de algunos amigos y allí tocó, junto a Klein, el norteamericano John Lurie, un músico ligado a la vanguardia del rock, fundador de los Lounge Lizards y que alguna vez grabó un enigmático disco de tango. Los tres grupos que llegan desde Buenos Aires –el quinteto del contrabajista Hernán Merlo, el cuarteto del guitarrista Guillermo Bazzola y el dúo de Bazzola con el pianista Ernesto Jodos– se presentarán a partir de hoy a la noche. Mientras tanto, los sonidos de la ciudad abarcan desde la sorprendente nueva aventura de Elvis Costello (ver nota aparte) hasta los indios Imrat Khan, Nisfat Khan y Zakir Hussain (el próximo viernes en el Lincoln Center), pasando por Martha Argerich, Daniel Barenmboim, Maurizio Pollini, la nueva banda del baterista Max Roach y la cantante brasileña Astrud Gilberto.



Con ustedes, Mr. Costello and Mr. Bacharach, dos potencias.
El mayor escribió, entre otras, "Rezo una pequeña plegaria".

ELVIS COSTELLO & BURT BACHARACH

Una atípica pareja

Por D. F.
desde Nueva York

La semana pasada, en una de las grandes disquerías de esta ciudad, tuvo lugar la presentación de un disco. Un hombre de 42 años cantaba y uno de 70 tocaba el piano, frente a unas quinientas personas agolpadas como podían adentro y afuera del local. Hasta ahí podría ser la descripción de casi cualquier nuevo CD, desde que la industria del disco y, particularmente, sus bocas de expendio, se han convertido en el eje de la actividad musical mundial. Así fue cuando Celine Dion mostró en público por primera vez su ultravendedora canción del *Titanic* o cuando Janis Ian decidió volver al ruedo. Pero esta vez, claramente, el público no era el de Celine Dion y parecía haber salido de los espectáculos semiexperimentales del Down Town. El dúo en cuestión, que hoy estrena su trabajo en el Radio City –ya con varios miles de discos vendidos en apenas cuatro días–, es por lo menos inquietante. Uno de ellos, el más joven, se llama Elvis Costello y, además de amigo de Paul McCartney, fue alguna vez adalid del punk, luego del pop y, más tarde, socio de un cuarteto de cuerdas o del saxofonista clásico John Harle.

El más viejo, de nombre Burt Bacharach, compuso la canción de la película *Butch Cassidy*, tuvo como partenaire casi eterna a Dionne Warwick, escribió *Rezo una pequeña plegaria* (mucho más interesante por Aretha Franklin que en la edulcorada versión original) y, según parece, ha resuelto volver al primer plano. El disco, doce nuevas canciones compuestas para la ocasión, tiene su encanto mayor en la tensión entre las letras de Costello (nada que ver con las del histórico letrista de Bacharach, Hal David) y su voz, algo estrangulada, siempre al borde de una especie de llanto contenido, con las músicas agradablemente melosas de Bacharach. Excelentes arreglos, varios instrumentistas de la primera línea de sesionistas neoyorquinos (Lew Soloff, Steve Kujala, Lawrence Feldman) hacen el resto. La pregunta es, ¿qué extraños mecanismos del mercado y qué vaivenes del gusto fueron necesarios para que el otrora rey de lo que aquí llaman schmaltz se haya convertido, con el paso de los años, en la última palabra del cool?



"Nosotros no lo conocemos ni de Eva ni del Edén", del artista belga Johan Muyle.
Detalle de la instalación cuyas medidas totales son 300 x 2800 x 150 cm.

MUESTRA INTERNACIONAL DE SAN PABLO

En el ojo de la Bienal

La feroz tormenta que hizo peligrar la continuidad de la recién inaugurada muestra paulista también forma parte del debate.

Por Valeria González*
desde San Pablo

El sábado 3 de octubre abrió sus puertas al público la Bienal de San Pablo. La falta de señalización en una parte del Núcleo Histórico constituía el único retraso visible del montaje; por lo demás, todo parecía estar en perfecto orden. Nadie podía imaginar que, hacia el final del día, una pesadilla quedaría inscripta en los anales de uno de los eventos más importantes de arte contemporáneo internacional.

Faltaba menos de una hora para el cierre y poca gente circulaba aún por los pabellones, cuando, repentinamente, se desató una tormenta de granizo de furia inusual. Caían piedras y los paneles del muro de vidrio comenzaban a agitarse con estruendo por los efectos del viento. En el último piso, donde la sección del Núcleo Histórico aloja las piezas más valiosas, el techo del pabellón sufrió fisuras y gruesas goteras pusieron en serio peligro varias de las obras.

Las consecuencias hubieran sido fatales de no ser por la inmediata reacción de los presentes y la improvisada pero eficaz tarea de salvataje. Al día siguiente, las puertas de la exposición se cerraron por cinco días. Una atmósfera enrarecida, cargada de desazón, sobrevolaba el predio del Parque Ibirapuera, mientras el resto de la cuidad se hallaba atento a los vaivenes de las elecciones presidenciales. La calamidad obligó a cambiar de tema. Ya nadie hablaba de los aciertos o fallas del proyecto curatorial. En tonos que variaban desde el fatalismo a la comicidad nerviosa, las discusiones se centraban en el incierto destino de las obras amenazadas y en las posibles consecuencias negativas de este accidente para la credibilidad de futuros proyectos culturales en Brasil y en toda América latina.

La realidad que mostraron los diarios locales fue un tributo a la prudencia: tanto en los resultados de las urnas, como en los relatos del cierre de la bienal, que no se apartaron de la letra oficial.

Debido a una estructura edilicia que se demostró insuficiente, el accidente dejó en evidencia un severo problema. Pudo sentirse la tensión sufrida por el equipo organizador (especialmente por el curador general, Paulo Herkenhoff), que había conseguido para la muestra préstamos inéditos de museos e instituciones de primer nivel. Todos sintieron la zozobra de asistir a tanto esfuerzo embestido por un temporal. El suceso fue también revelador de algo más profundo y general, de la situación estructural de desamparo que supone toda gran empresa en el marco crítico que se extiende por fuera del llamado primer mundo. Por accidente, esta vez la buena disposición y el profesionalismo del curador y su grupo dejaron al descubierto el voluntarismo que está en la base de todo proyecto de este tipo.

Desamparo: ***La tormenta dejó al descubierto el desamparo de toda gran empresa cultural en el marco crítico de los países en desarrollo.***

Varios son los aciertos de la propuesta ideada por Herkenhoff, y llevada a cabo con la colaboración de curadores de diferentes nacionalidades. En primer lugar, la revalidación de la herencia moderna y la defensa de un enfoque del arte contextual y multidisciplinario. Se perciben claros ecos de la última Documenta. Igual de saludable resulta el rescate de la perspectiva histórica como antídoto contra las autolegitimaciones del mercado del arte. Menos eficaz resultó la táctica, en este ámbito, como criterio selectivo frente a la proliferación de pastiches y gestos superficiales de sabor posmoderno. La Bienal exhibe otro gesto sistemático: la voluntad de explicar cada metro cuadrado del montaje, la naturaleza lineal del catálogo y el enfoque nacionalista. Aquí se reconstruye la historia del arte moderno en clave brasileña, con el modelo de la antropofagia cultural, pero no sólo cultural. La modernidad europea fue el escenario propicio para huidas y búsquedas "no eurocéntricas" como las de (Marco Polo) Van Gogh, Gaugin y Picasso (una ausencia notoria), así como la reivindicación del folklore afrolusitano de Tarsila do Amaral y Oswald de Andrade. En la era de la globalización esas tensiones culturales se disuelven. Es el momento en que la antropofagia se hace sinónimo de la apropiación y la cita, para dar cabidaa la mayoría de las obras que integran la exposición: géneros híbridos, contaminaciones iconográficas y nomadismo de estilos. Frente a tanta diversidad, el discurso integrista (antropófago) del curador acaba fagocitando obras de calidad dispar y esfumando posibles diagnósticos, como el debilitamiento del arte en la cultura del divertimento (Bélgica, Dinamarca, Noruega, Puerto Rico, Pakistán, etc.) o la autocomplacencia de tanto arte pseudo-popular a través de collages-instalaciones y fotografías de imagen caótica que mezclan todo y se contentan con el regionalismo iconográfico.

En el panorama desparejo de las Representaciones Nacionales –que Brasil no integra– la instalación de la argentina Nicola Constantino –curada por Ed Shaw– sorprende por su claridad conceptual y su convincente resolución formal. También se destacan Zvi Goldstein (Israel) y Toshihiro Kuno (Japón), junto con las contribuciones de Cuba, Francia, Gran Bretaña, Suecia, Sudáfrica y Guatemala (Carlos Garaicoa, Pierrick Sorin, Michael Craig-Martin, Ann-Sofi Sidén, William Kentridge y Moisés Barrios).

Modernidad: ***La Bienal –con ecos de Documenta– rescata la herencia moderna y defiende un enfoque del arte multidisciplinario y situado en contexto.***

** Docente de la cátedra de Arte Internacional Contemporáneo de la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*

Patagónico y nacional

El VII Salón Municipal de Pintura con participación nacional, que organiza la Municipalidad de Río Gallegos, Santa Cruz, arrojó los siguientes resultados: 1º premio ($3000) Alejandro Orlando, de Zapala, Neuquén; 2º ($2000), Miguel Canatakis (M.del Plata); 3º ($1000), Pipo Latorre (M.del Plata); Premio al artista patagónico ($1000), Adriana Opacak (Río Gallegos); Mención especial del jurado, Gabriela Salgado (Capital Federal). El jurado estuvo integrado por los pintores Eduardo Medici, Miguel Nigro, Carlos Gómez y María Meyer Paz y el crítico Fabián Lebenglik. El Salón, que se completa con 45 seleccionados más, se inaugura el 24 de octubre en el Centro Cultural Rincón del Arte (Rivadavia 131, Río Gallegos) y sigue hasta el 10 de noviembre.

LETICIA BREDICE CUENTA POR

"La televisión

Por Luis Vivori

El paraíso, por un film

Para Leticia Brédice hay un antes y un después del film *Cenizas del paraíso*. Un papel, el de Ana Muro, que le llegó casi de casualidad, le abrió las puertas de la popularidad y las del reconocimiento profesional. Gracias a eso, por ejemplo, filmó luego *Cómplices*, actualmente en cartel. "Mi rol es muy lindo, muy femenino, pero no era originalmente para mí. Según la opinión original de Marcelo Piñeyro, la actriz para este papel debía ser francesa porque acá no había nadie en condiciones de hacerlo. Pero un día me vio en un ciclo de teatro contemporáneo de Canal 9, *Mala sangre*, una obra de Griselda Gambaro, en un rol muy fuerte que lo convenció para convocarme. El fenómeno que produjo la película tiene que ver con que la vio mucha gente y en especial hombres que nunca me habían visto de esa manera. En realidad me tenían en otro tipo de papeles, sin ninguna seducción. Me sucedieron cosas de lo más extrañas por eso de enamorarse de dos hermanos, como gente que venía y me contaba historias similares que le habían pasado y todo eso. De lo que estoy orgullosa en lo personal es de cómo está contada la película, la luz que tiene, las escenas de las muertes. Y también de cómo me veo: una mujer linda, algo que no me pasa siempre."

En momentos en que el cine argentino se debate entre su continuidad o el parate obligado por los problemas de presupuesto, Leticia Brédice parece la actriz equivocada en el país equivocado. Luego de la repercusión de su trabajo en *Cenizas del paraíso*, de haber hecho un intento de aproximación a Hollywood y de haber protagonizado, junto a Jorge Marrale y Oscar Martínez el thriller *Cómplices*, la actriz se ve en el brete de que sus aspiraciones chocan con una realidad por lo menos tortuosa. No quiere trabajar en televisión excluyentemente, pero si no se filma y las propuestas en teatro van y vienen ¿cómo sobrevive una actriz joven en la Argentina?.

–Usted conoce la televisión desde adentro, ¿es por eso que prefiere evitarla?

–Antes de volver a hacer algo en la televisión quiero ver bien de qué se trata. Tener claro que quiero contar con un papel y también con quiénes hacerlo. Me tiene que dar mucho placer. Si trabajara en televisión, pretendería que la gente me salude por la calle por algo de lo que estoy orgullosa, no porque me reconoce. Debería ser para algo que se trabaje con tiempo, y en la televisión argentina actual no hay tiempo.

–¿Cree que es por las urgencias que la televisión argentina tiene esos problemas?

–La televisión, en general, es algo monstruoso. Monstruoso por muy grande en muchos aspectos, porque llega a mucha gente. Y eso es peligroso para cualquier expresión, porque hay muchos sitios a donde apuntar, muchos a los que conformar, mucho miedo al fracaso. Acá, además, los guionistas bueno no abundan. Yo digo esto por-

QUE ASPIRA A TRABAJAR SOLO EN CINE Y EN TEATRO

me parece algo monstruoso"

La actriz dice que es reacia a participar de proyectos televisivos porque están rodeados de urgencias que atentan contra la calidad.

que puedo. Quiero aclarar, entonces que si no tuviera un contrato especial para desarrollar mi carrera en el cine o mi situación económica fuera diferente haría más televisión. Aunque tal vez lo haría sólo por que sería mi trabajo, sin el placer que necesito para sentirme bien.

–¿Su papel en *Cómplices* le dio placer?

–*Cómplices* es una película de hombres, de códigos que a través del tiempo vuelven a aparecer. Los

Idea: ***"Si trabajara en televisión, pretendería que la gente me salude por la calle por algo de lo que estoy orgullosa, no porque me reconoce."***

dos amigos que hacen Martínez y Marrale tienen muchas historias en común, en la que uno de ellos tiene muchas carencias. Y yo vengo a ser una tercera en discordia, una chica que vive en la tristeza, que no tiene un lugar en la vida. No conoce ni el miedo ni el amor, se le va todo de las manos, una maldita ingenua que ni siquiera sabe que lo es. Pero el problema es más bien la traición. No es una mujer íntegra, me parece.

–Es decir, poco que ver con usted.

–Sí, muy poco. La hice en un momento muy difícil porque en el mismo tiempo estaba haciendo teatro. Se hizo todo muy crudo porque donde estoy pongo mucho compromiso. Pero el trabajo en este mundo no es despreciable y para mí es muy saludable trabajar. Además hacerlo con Marrale y Martínez, que son actores maravillosos, me atrajo mucho.

–¿Cuál es su principal expectativa con la película?

–Sería buenísimo que en este momento del cine nacional la gente la vaya a ver. No importa si está perfecta, si puede competir con el cine estadounidense o si el argumento no está del todo terminado. ¿Por qué no darse la oportunidad de ver cine argentino? A mí me gusta mucho ir a ver cine nuestro.

–¿Qué tipo de cine argentino le gusta?

–Todo. Las películas de los superagentes, de Olmedo, que me divierte como nadie, o de Niní Marshall, una verdadera genia que hasta escribía sus propios libretos, con todo lo que eso implica siendo una mujer. También me gustaron *La historia oficial*, *Perdido por perdido*, *La Cruz*, *Buenos Aires Viceversa*, un poco de todo. Ahora *Pizza birra y faso*, que me encantó. Yo creo que hay muy buen cine argentino y muchos cineastas que viven paraesto. Lo que está pasando con la falta de presupuesto es como cortarle la respiración. No es algo bueno para nadie, y lo digo como espectadora. El cine en sí mismo es una identidad. Aunque es cierto que por ejemplo *Pizza birra y faso* o el cine de Agresti o de Kaplan, tal vez por ser hecho por jóvenes cuenten historias genuinas que no ven algunos otros directores. Pienso que destruir este cine es como agujerear la identidad nacional. Si uno sale emocionado al ver esas películas es como volver a tener a Maradona o a San Martín.



Leticia Brédice le dice no a la televisión porque la conoce bien.
"Quisiera hacer un proyecto con tiempo, que es algo que no abunda."

–¿Piensa que hay una continuidad del cine tipo *Pizza birra y faso* con respecto al viejo cine argentino?

–Yo creo que sí. Tal vez con el cine de Daniel Tinayre y Mirtha Legrand o Torre Nilson, que hacían un cine moderno y que ya son clásicos. Y también está Leonardo Favio que puede seguir filmando hoy en día porque su cine es muy actual. De hecho, *Gatica* me pareció una película genial.

–También existe otro cine argentino, el industrial, tipo *Comodines* o *La furia*.

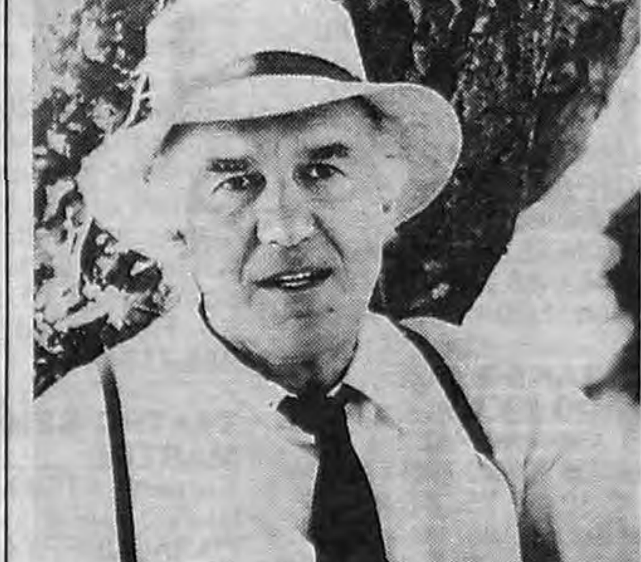
–No las vi, pero no tengo problemas con ese tipo de películas. Cuando las pasen por televisión las voy a ver. Mientras se sigan filmando, mejor para la industria. Si la gente prefiere ver un film argentino como *Comodines* en vez de uno estadounidense como *Armageddon*... me parece bárbaro. Uno, como espectador, con Carlos Calvo tiene una historia hecha gracias a la televisión. En cambio a Bruce Willis no se lo tiene en lo cotidiano. El tema cine argentino es como el tema de tener un hijo: no será tan lindo ni tan perfecto, pero es tuyo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS AMORES DE UN VAMPIRO
De Roy Ward
A las 23.40 por CV5.

Este producto de la usina inglesa del cine de terror es una versión muy libre de *Carmilla*, el clásico vampírico de Sheridan Le Fanu. Pocos films mostraron más de cerca la conexión fundante entre sexo y vampirismo. *Los amores de un vampiro* (1970) convirtió a Ingrid Pitt en una de las divas del cine de terror. Pitt estuvo secundada por otro célebre de las películas de vampiros: Peter Cushing. Todo esto hace de este trabajo uno de los más interesantes que ofrece un ciclo especial de CV5.



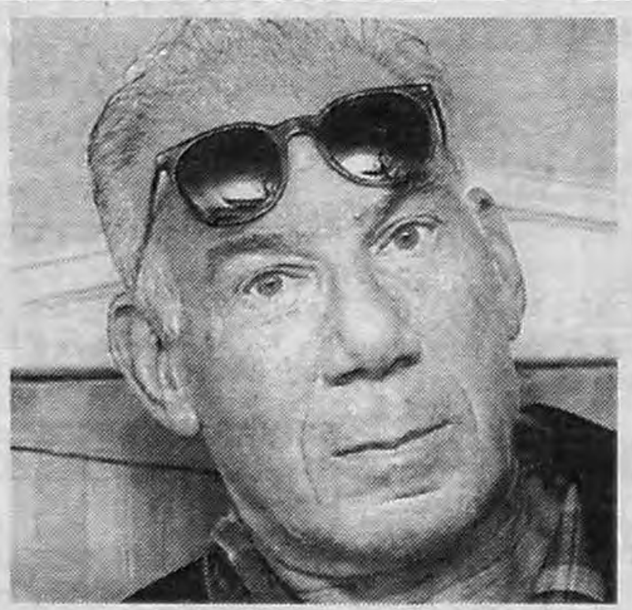
LOS EQUILIBRISTAS
De Nico Papatakis.
A las 23 por CV SAT.

Aunque su nombre no aparece en los títulos, este film de 1991 inédito en la Argentina alude a la vida y la obra de Jean Genet. Como en varias de sus novelas y piezas teatrales, los temas de este drama son la homosexualidad, el rechazo y la traición. A comienzos de los 60, cuando la invasión a Argelia desata una ola xenófoba en París, un escritor seduce a un joven equilibrista hijo de un argelino. Rechazado por su entorno, el muchacho se refugiará en la relación con su pretendiente.



LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
De Denys Arcand.
A las 22 por CV31 Cineplatea.

De tratar las relaciones humanas del grupo de los que tienen treinta y pico en *La decadencia del imperio americano*, el director franco-canadiense Denys Arcand retrocedió en esta película una generación. *La verdadera...* es otra sofisticada comedia de costumbres sobre un grupo de veinteañeros y sus inconvenientes para comenzar la vida de adultos. Los dramas de Arcand son crudos y urbanos. Aquí, al igual que en *Jesús de Montreal* (1989), el director trata de mostrar la debacle ética y moral de fin de siglo.



EL CARTERO LLAMA DOS VECES
De Bob Rafelson.
A las 22 por Cinemax.

Coproductor de *Busco mi destino*, director de la primera película en la que participó Arnold Schwarzenegger, productor de la serie "Los Monkees" y responsable de films como *Viuda negra* o *Brubaker*, Rafelson –foto– es en Hollywood una personalidad legendaria. *El cartero...* fue una de sus obras más conocidas y una de las tantas versiones de esta historia de traiciones, engaños y pasión. En su momento, el slogan fue "Si hubiera un onceavo mandamiento, también lo habrían roto".

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-LA HISTORIA DEL SIGLO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.



Patricia Palmer es una de las "Señoras sin señores". A las 15.30 por Telefé.

15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
17-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-FUTBOL: Independiente vs. Nacional de Montevideo.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-FISCALES.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Prisionero del hogar".
1.00
7-GENTE DE MI PAIS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMO A LA VIDA
P/M/16.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.50, 18, 19.50, 21.30 y 23.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.
Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16.
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16, 19 y 22.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMPLICES
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 0.50.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DODES'KA DEN
P/M/18.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16.30, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30: Freaks (Fenómenos).-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FARSANTE
P/M/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.-

EL MEDIADOR
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 14.10 y 19.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.20.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA OSTRA Y EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LADYBIRD, LADYBIRD
P/M/16.
Cosmos 1. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23.
Vier. a Dgo. trasn.: 1.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-

en cartel



SMALL SOLDIERS
De Joe Dante
(EE.UU.)

*Joe Dante (*Gremlins, Matinée*) realizó una suerte de* Toy Story *(aquel film protagonizado por muñecos) con mayores dosis de violencia y toques darks. En el fin de siglo, una megaempresa que adquirió tecnología militar decide aplicarla a dos nuevas líneas de muñecos, sin medir las consecuencias. Dos familias que son como el lado oscuro y el lado humano del norteamericano medio sufrirán la pesadilla de ser perseguidos por figuras animadas, en una crítica mordaz al consumismo.* ***(Atlas Santa Fe, Cinemark, Metro y otros)***



ESCRITO EN EL AGUA
De Marcos Loayza
(Argentina)

Manuel (Mariano Bertolini) es un hijo en una familia normal. Todo y nada es importante para él, en el final de una adolescencia sin estridencias. El acercamiento al campo y a su abuelo (y a una novia pueblerina interpretada por la debutante Luciana Gómez Costa) será casi una experiencia iniciática en el campo de las relaciones humanas. Segundo largometraje (primero por encargo) del realizador boliviano Marcos Loayza, que a principios de este año sorprendió con Cuestión de fe. ***(Premier)***

MULAN
APTA.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15.10, 18.35 y 22. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. a Dgo. trasn.: 0.35.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TAXI
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 17 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

COMPLICES
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 6. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

EL MEDIADOR
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA OSTRA Y EL VIENTO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

TAXI
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eisenstein (1898-1948) y sus contemporáneos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Octubre** de Serguei Eisenstein. Con A. Antonov. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 13 a las 20.30: Func. Nº 9 de Gran Abono. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima, Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. Etiq. oblig. en palcos y plateas.-
MIERCOLES 14 a las 20.30: Func. Nº 7 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI** Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (1ª parte). Sob. de ab. en vta.-
JUEVES 15 a las 20.30: Func. Nº 7 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI** Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (2ª parte). Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 16 a las 20.30: Func. Nº 9 de Abono Nocturno. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 14.-
DOMINGO 18 a las 17: Func. Nº 9 de Abono Vespertino. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchjakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 16.-
SALON DORADO (Libertad 621). Martes 13 a las 19: Conf. previa a la ópera "Tosca". Disert.: A. Bellucci. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Miércoles 14 a las 17.30: Asoc. Musical Isenacum. Festival Max Reger. Org. por la Emb. de Alemania. Entrada libre y gratuita.-
Jueves 15 a las 17.30: recital org. por el Inst. Cult. Arg. de Música Hispánica. Premio Manuel de Falla. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 16 a las 17.30: recital org. por el Conservatorio Municipal. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Tosca. Disert.: Dra. P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
NOTA: Lunes 26 a las 15.30: Func. excl. p/estud. primarios y secundarios "Vamos al concierto con la Camerata Bariloche". Cond.: A. Gasalla. Org. Fund. Konex. Pl. $ 10. Par. de pie $ 1. Res. de loc.: 382-6632. 378-7134.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **"Ciclo de Música Contemporánea"** 2º concierto: **Adriana de los Santos** Inv.: Marcelo Katz (piano). Coord. gral.: Martín Bauer. $ 6. Mar. 20: Angel Frette y Paralelo 33.-
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. estreno: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Desc. a jub. y est. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Vier. y Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17: **"Pygmalion"** de B. Shaw; por el grupo The Suburban Players (en inglés). $ 12.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-
Miér. a las 21.30: **"Los reyes"** de J. Cortazar. Por el Grupo Producciones ParaNada. Dir.: M. Gall.-
Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Domingo 25 despedida: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-
Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-

2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** de B. Gambartes y D. Vila. Con H. Pilatti, M. Buscaglia y J. Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo 25 *despedida*. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Carlos Somigliana Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel, M. Merlino, G. Belardinelli y T. Sapir. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos *Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.-*
Vier. a las 18. Dgos. a las 19:
"La cantante calva" de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos y fox..."** con Galleta Miguens, junto a A. Aranjuelo y C. Coral. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye onsumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Unicas semanas.-
Sala Pablo Picasso Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La *mesa de los galanes*"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Juev. y Vier. a las 20: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segundo, A. Dufau, E. Zani, M. De Mestri *y A. Abreu. Dir.: J. Cavero.* Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30:
"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)" de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Ultimas funciones.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM** Libro y dir.: Hugo Moser. Sáb. y *Dgos. a las 21.30. Loc. en* vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17 y 20. Dgos. a las 17 y 19.30. $ 20 y $ 10.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.-
Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey *se muere*"** de *E. Ionesco.* Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, Silvia Süller, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sáb. ($ 15) y Dgos. ($ 10) a las 19:
"Kantes i kuentos" del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Dgos. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

en cartel





ART (ARTE)
De Yasmina Reza
Dir. Mick Gordon

Esta comedia dramática de la francesà Yasmina Reza –una de las obras de mayor éxito del teatro comercial de la calle Corrientes– será ofrecida en función especial a beneficio de la Fundación Huésped. Interpretan Oscar Martínez, Ricardo Darín y Germán Palacios. Las localidades se encuentran ya a disposición del público en la sede de la entidad, Pasaje Angel Peluffo 3932 (Medrano al 100) Telfax: 981-7777/1855 (de 12 a 19). ***Función en el Teatro Blanca Podestá, Av.Corrientes 1283, jueves 15 a las 21****.*

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Dir. Guillermo Ghio

Calificada de comedia poética, Sueño... ("A Midsummernight's Dream)*, pertenece a la primera época creativa de William Shakespeare (1590 a 1599). Una trama hecha de pasiones, enredos y equívocos, en la que confluyen fantasía, realidad y mitos reinventados. Con Marta Lecube, Miguel Farías, Pablo Turchinsky y otros. Escenografía: Maik Owez. Iluminación: Jorge Burgos.* ***Estreno en el Teatro SHA, Sarmiento 2233, hoy a las 21. Funciones: lunes y martes en el mismo horario****.*

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. *Shakespeare. Vers. y dir.:* C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cavern. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-
Sala Jazz. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **El show del Mago Nino** $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Show tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. *Continuado de 21 a 4.-*

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-
Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21: Marikena Monti con: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. A las 23.30: **"Una arrabalera de hoy"** con Silvana Grégori. Tango-humor.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". A las 22.30: **"París Tango"** café concert con L. Orsi y C. Carballeda.-
Sala La Bodega Vier. a las 20: **"Mi prontuario"** con Cacho Soler y el cuarteto "Fin de Siglo". A las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21.30: **"Jazz y mucho más"** con **Sandra y Vane Mihanovich** un recorrido por el jazz, la bossa nova y la música nacional. $ 10 y $ 15.-
Juev. a las 21.30: **"Folclore y tango joven"** con **Facundo Ramírez** $ 15.-
Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Valentino Jazz Bazar** con Willy Cruck. $ 8.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21: **"Buena Yunta"** con la part. esp. de **Lalo Mir** presentan **"Dime donde juegas"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mart. y Miérc. 50%. 1ra. función jubilados t/los días $3. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. El sabor de la cereza. Sala 2: A las 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.00 hs. Pequeños guerreros. Sala 3: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. Cómplices.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.00 - 22.15 hs. Seis días, Siete noches. Mart. y miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.30 - 19.55 - 22.20 hs. Criaturas salvajes. Mart. y miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: Gattaca/Experimento genético de Andrew Niccol.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De *12.00 a 4.00 hs. Sex Shop.* 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 15.20 - 17.55 - 20.15 - 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. *0.55 hs. Al filo de la muerte.* Sala 2: A las 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs. Pequeños guerreros.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17.40 - 20.10 - *22.30 hs. Sáb., dgo. y lun.* también función 15.20 hs. Expedientes X. Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.50 hs. Armageddon. En castellano.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. 17.30 hs. De miérc. a dgo. a las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. Armageddon. (T/p). Miérc. y juev. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 17.20 - 19.50 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. también función 14.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. Locos por Mary. Mart. y miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 18.25 - 21.40 hs. Sáb. y dgo. también función 15.10 hs.
Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Rescatando al soldado Ryan. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. y sáb. 21.30 hs. El mundo de Carmen Flores. Con Carmen Flores, Miguel Jordan, Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y el Ballet Hispania. Lun 19.00 hs. Festival de Danzas Folklóricas. Con la agrupación El Ceibo.
Sala Gregorio Nachman: Vier. a las 21.00 hs. Ciclo teatral Querido Nachman. En esta ocasión se presenta la obra Viceversa. Dir.: Grupo Viceversa.
Sáb. y dgo. a las 21.30 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con Eduardo Alias y Asunción Bellido. Dirección: Marcelo Maram.

LIDO:
Santa Fe 1752. Tel. 94-3301. Vier., sáb. y dgo. a las 21.30 hs. Beto César y Carlos Sánchez en el festival del Chiste. Todo lo que no se puede decir en el programa de Susana Giménez. Con Betina Capetillo y Claudia Selminis.

TRONADOR:
Sgo. del Estero 1750. Tel. 93-6513. Dgo. a las 21.00 hs. ¡Dos espectáculos en uno! Adolfo Abaloscon Los Abalos Gordilloy Mario Campana con Fiesta de España. Gran elenco. Dir: Perla Carlino.

musicales

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Dgo. 22.00 hs. llega a Mar del Plata Leo Masliah presentando Textualmente.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Payro'ck. En esta ocasión se presentan: Blanco Marfil, Genoma, Leteo.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. Tel. 92-4259. *Juev. a partir de la medianoche* Serrat, Sabina y aquellas pequeñas cosas. Sáb. a las 23.00 hs. Willy Crook y los Funky Torino presentan su nuevo material Eco. Entradas anticipadas en Belgrano 2548.

ESTANCIA LA ARMONÍA
Ruta 2 km 382,50/Cobo. Lun. a las 16.00 hs. Presentación del pianista argentino Guillermo Zaragoza. Entradas anticipadas en Córdoba 1737. Loc. 34.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs., la actuación del Dúo Parra - Balmaceda presentando su nuevo CD. Artistas invitados. Anima H. Paz y A. Amadeo.

ORION CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Vier. 24.00 hs. Show musical en vivo de Casino 5. (Estrella de Mar) Sáb. 23.30 hs, la Davenport Jazz Band junto al Show musical de Karina Levine. Dgo. 22.30 hs. Mario Castiñeyra Trío con su espectáculo Saudade y a las 24.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band.

SÓTANO BEAT
Constitución 5538. Vier. a las 23.00 hs. Mal de Parkinson. Sáb. a las 23.00 hs. Bersuit Vergarabat. Entrada anticipadas en Belgrano 2548.

infantiles

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

10.00
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Cristina Landoni en la Fundación Bank Boston, R. Sáenz Peña 567. Continúa hasta el 23 de octubre.

14.30
◆ Proyección de *Octubre* de Serguei Eisenstein en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Conferencia *El trabajo y la política en el fin de siglo. Los desafíos del futuro* a cargo de Fortunato Malimacci, Claudio Lozano, Atilio Borón y Norberto Alayon, en el aula magna de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, M. T. de Alvear 2230. Entrada libre.

18.30
◆ Conferencia *El inconsciente como producción o la revolución surrealista*, a cargo de Diego Viniarsky, en la biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. Entrada libre.

19.00
◆ Presentación del libro *XX odas del Libro Tercero de Horacio*, traducidas por Daniel Samoilovich y Antonio Tursi en el ICI, Florida 943. Entrada libre.

20.00
◆ Silvia Bunge (mezzosoprano) y Alicia Mazzieri (piano) presentan su espectáculo *Cruzando fronteras* en La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

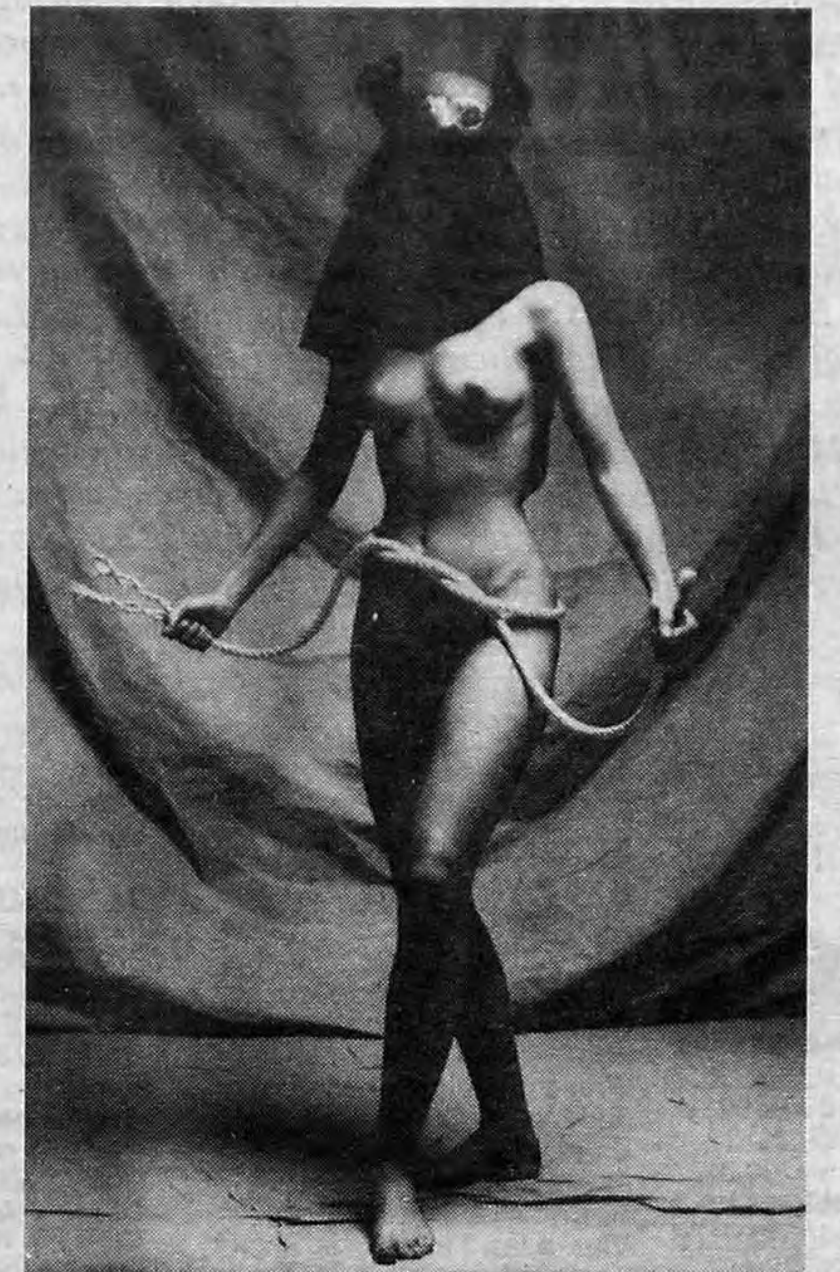
20.30
◆ Reposición de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini en el Teatro Colón, Tucumán y Libertad.
◆ Concierto del Ensemble Triado de Friburgo en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Entrada libre.

21.00
◆ Presentación de la Orquesta de la Cámara Mayo en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00
◆ Proyección de *Sólo quiero que me amen* (1975) de Rainer Werner Fassbinder, en Sarajevo, Defensa 827.

ABORTO Y DERECHOS HUMANOS

Por León Ferrari



Algunos derechos humanos se enumeran en la Declaración cuyo cincuentenario se celebrará en diciembre, pero otros o están allí ausentes o son cuestionados, y hasta penados en su ejercicio, por presiones religiosas: el derecho al divorcio, al sexo libre, al uso de preservativos, a los anticonceptivos, al aborto, a la homosexualidad, al erotismo sin censura, etc. Derechos todos vinculados al sexo, negados por no entrar en la singular ética inventada por Occidente para justificar la hostilidad que esa cultura siente ante la más antigua compartida y practicada pasión humana: la cópula y el mundo de la sensualidad. Entre esos derechos se cuenta el del uso de preservativos que la Iglesia ataca (Santo Tomás de Aquino advertía que derramar semen sin propósitos fecundantes era casi un homicidio) y que la hace responsable de innumerables casos contaminados por el sida, algunos porque la prédica antiprofiláctica los privó de los medios de prevención, o de información sobre ellos, o porque les suministró información falsa (se llegó a sostener y publicar que el virus atravesaba el látex) y otros contagiados por ser feligreses catequizados con la idea de que su Creador les prohíbe utilizar para gozar el sexo que les dio para reproducirse. Pese a que la mayoría de los que nacen viven padeciendo hambre y crueldad, y que, de ser cierto que "son pocos los que se salvan" como asegura el Evangelio, a millones les espera lo que Juan Pablo II califica de "condenación eterna" y que Jesús describe como "fuego que nunca se apaga", el Vaticano continúa predicando contra el derecho a usar anticonceptivos. De esta prédica resulta un incremento en la suma de dolores y hambres que sufre la humanidad, y agrega además, según creen los creyentes, multitudes al reino de Satanás. No parece ser una muestra del amor al prójimo reclamado por Jesús, alentar el nacimiento de tantos seres que, en lugar de terminar en el cielo contemplando al Padre creador del sexo, corren el riesgo de acabar con el diablo en el gehenna para recibir, quizá por culpa del sexo, el "tormento eterno" anunciado por su Hijo. El aborto, derecho combatido por éticas nacidas en libros que originaron las usadas para quemar brujas por copular con el diablo, es parte de la represión que la sociedad ejerce sobre los desprotegidos: las muchachas que mueren en abortos clandestinos no son las que pueden pagar asepsias, anestesias y médicos que protejan sus vidas sin recurrir a hospitales ni a leyes que las amparen; las víctimas son las que usan instrumentos y recetas que las ponen en peligro porque se les niega la atención que aquellas reciben. El aborto es uno de los ejemplos más claros y fácilmente evitables de la discriminación que ejerce el poder y el dinero: sólo basta una legislación que equipare la atención médica de las que tienen con las que no tienen medios para pagarla, y que evite que gente como la doctora Cortez las denuncie violando éticas profesionales para imponer éticas religiosas. No es la vida lo que De la Rúa defiende desde la concepción, como le aseguró al Papa en su reciente visita coincidiendo con Menem y Videla que lo precedieron en apoyar la obsesión sexual vaticana, lo que ellos defienden y que nace en la concepción, es la muerte de millares de mujeres que pierden su vida porque esta sociedad en lugar de hospitales les promete cárcel a ellas y a quien las ayude. Juan Pablo II califica al aborto junto al infanticidio como "crímenes nefandos" y dice que forman parte de una "conjura contra la vida". Desconcierta la indiferencia de opiniones sobre la vida, la muerte y la niñez que sostiene hoy el Papa, de las que expresaron siglos atrás las divinidades que él dice representar en la Tierra. En ambos testamentos hay pasajes de cariño a la niñez que no compensan la animosidad que revelan otros. Repitiendo ideas de Jehová (acompañado según San Juan por su Hijo desde el Génesis) Isaías dice: "Aparejad sus hijos para el matadero", y "no habrá misericordia para el fruto del vientre"; el Levítico advierte: "Comeréis la carne de vuestros hijos y comeréis la carne de vuestras hijas"; Ezequiel repite: "Matad viejos, mozos y vírgenes, niños y mujeres hasta que no quede ninguno"; y David: "Bienaventurado el que tomará y estrellará tus niños contra las piedras". Quien más se acerca a la "cultura de la muerte", condenada por Juan Pablo II, es Oseas en esta maldición de Dios contra Samaria: "Sus niños serán estrellados y sus preñadas abiertas". En el Nuevo Testamento la situación empeora pues Jesús, además de prometernos las guadañas del Apocalipsis, al resucitar la inmortalidad que su Padre nos quitó, multiplica infinitamente en el infierno los castigos que aquél dispuso sufriéramos en la Tierra.

CARTAS

Transportes

La mayoría de las personas cree que, finalmente, los medios de transporte público pueden ser usados en la actualidad por todos. Lamento tirarles por tierra una visión tan idealista del asunto. Que existan líneas que les coloquen el logotipo de una silla de ruedas a todas las unidades, no significa que estén adaptados para todos. En el caso particular de la Línea 50, la mayoría de las unidades son bajas pero no se les ha instalado la rampa correspondiente. Las que han sido instaladas en muchos casos ya no funcionan y parece que no están obligados a repararlas (tal sería el caso de la línea 50 y estaríamos hablando de la más accesible que existe). Además la Secretaría de Transporte Público decidió beneficiar una vez más a las empresas prorrogándoles la fecha para la colocación de rampas en las pocas unidades existentes alegando agotamiento de insumos. La mayoría de las líneas ni siquiera cuenta con una unidad. Luego de haber sacado un par de muestras a la calle el Gobierno y las empresas de transporte, ya han hecho los acuerdos para que no se exija llegar al porcentaje que se debía para que los medios cumplan con el servicio que deben brindar a la comunidad. Una vez más el Gobierno defiende el derecho de las empresas en lugar de administrar conforme a los intereses de la población. Se lanzó una campaña para generar una imagen social de integración y luego de haber logrado el objetivo de parecer un país del Primer Mundo, ya no es necesario integrar realmente, por lo que podemos continuar dejando marginado a un gran sector de la población. En un transporte para "todos" deberían continuar reservándose los dos primeros asientos para las personas con dificultades de equilibrio, las que no llegan a sentarse antes de que arranque el colectivo y para los ciegos y disminuidos visuales que deben estar cerca del conductor para consultarles datos sobre su destino. También debería pensarse que el ingreso al colectivo debería estar construido en un material antideslizante. Para hacer un hecho que los medios de transporte sean un servicio público para "todos", se necesita que haya una decisión política y que se consulte cuáles son las necesidades de los distintos usuarios. En el caso de los subtes ni siquiera se realiza el simulacro de la integración. Lo invito a que imagine las consecuencias para el desarrollo de una vida, sin la posibilidad de utilizar los medios de transporte público.

Paula Mariana Maciel
DNI 18.660.670
Martín Ariel Balbinder
DNI 12.969.102
María M. Monjaime y Aguiar
DNI 18.254.014